ALICIA AMO, soprano

Alicia Amo comienza sus estudios de violín en el conservatorio Antonio de Cabezón (Burgos) compaginándolos con los de Ballet, y continúa en Musikene (San Sebastián) obteniendo en 2007 el título superior con las más altas calificaciones. En 2008 realiza un Máster en violín y comienza sus estudios de canto en la Universität für Musik de Graz. En 2009 se traslada a Basilea y allí estudia los grados de Bachelor y Máster en Canto en la Schola Cantorum Basiliensis con Gerd Türk y Alessandro di Marchi entre otros, obteniendo Matrícula de Honor. Recibe consejos de Margreet Honig, Rosa Domínguez, Carlos Mena, Richard Levitt, Christophe Coin, Pedro Melmesdorff, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, María Espada, Emma Kirkby, Ana Luisa Chova, etc. También ha estudiado violín barroco y ha realizado un taller de ópera con Alberto Zedda.

Ha sido ganadora del VIII Concurso Internacional de Canto “Francesco Provenzale” (Nápoles), del rol principal en Atelier Lyrique “Génération Baroque” – Le Parlement de Musique (Estrasburgo), de la residencia en el Festival de Ambronay, de los premios Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos y Fonds Marie-Louise (Basilea). Ha sido finalista del I Concurso Internacional de Ópera de Tenerife, del Chamber Music Competition Aberdeen, del XXIV Concours de Chant Clermont-Ferrand y es elegida por René Jacobs para un estreno en tiempos modernos en la Fondazione Cini de Venecia.

Actúa como soprano solista junto a numerosos ensembles y orquestas como Kammerorchester Zürich, Café Zimmermann, Le Parlement de Musique, Orquesta Barroca de Sevilla, Vokalakademie Berlin, La Cetra Basel, Al Ayre Español, Orchestra di Camera di Lugano, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Reinach, etc., cantando *Le nozze di Figaro* de Mozart como Susanna (R. Jacobs; Royaumon-París), *La Liberazione de Ruggiero* de Caccini como Nunzia (G. Paronuzzi; Basilea y Semperoper Dresde), *Dido y Eneas* de Purcell como Belinda (O. Gershensohn; Burgos), *L'Orfeo* de Monteverdi como Musica y Proserpina (S. Schwannberger; Hannover), *Ariodante* de Haendel en el rol de Dalinda (A. Marcon; Schola Cantorum Basiliensis), *Orpheus ou l'inextinguible soif de vengeance d'Orasia* de Telemann como Orasia (M. Gester; Estrasburgo, Spa y Ofenburgo), *Gloria* de Vivaldi (J. Cohen; Zurich), *Carmina Burana* de Orff, *Mysteries of the macabre* de Ligeti y *Matthéus Passion* de Bach (J. Castro; Burgos), *Mass* de Stravinski (M. Barrera; Barcelona), *Messe in D moll* de Hasse (P. Valetti; Basilea), *Jephté* de Carissimi en el papel de Filia (A. Urbano; Ginebra y Luxemburgo), *Oratorio di Natale* de Lulier como Angelo (R. Alessandrini; Basilea), *Orfeo* de Rossi en el papel de Prima Gratia (R. Pichon; Opéra National de Lorrain, Caen, Burdeos y Opéra Royal de Versailles), *De lo humano... y divino* de J. Hidalgo como principal rol femenino (C. Mena; Teatro de la Zarzuela de Madrid), *La Resurrezione* de G.F. Haendel en el papel de Angelo (E. Onofri; Teatro de la Maestranza de Sevilla), y ofrece recitales junto a E. López Banzo, A. de Marchi, y Opus Lírica en numerosos festivales de toda Europa.

Alicia Amo funda Musica Boscareccia junto a A. Mercero, es miembro de ensembles dirigidos por T. Koopman, A. Recasens y W. Testolin y colabora con la compañía de teatro Cal y Canto. También es profesora en AIMAntigua (Academia Internacional de Música Antigua), en Baroque OperaStudio de la Universidad de Burgos y en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Murcia.

En su trayectoria como violinista ha sido solista y concertino de la Joven Orquesta

Nacional de España (JONDE), Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO), Steirische Philharmonie de Graz, I Barocchisti (D. Fasolis), y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Barroca de Sevilla y Orquesta de la Radio Televisión Española.

Entre sus próximos proyectos como solista cabe destacar la representación de *La Susanna* de Stradella en el papel de Susanna (Ginebra), varias grabaciones como los oratorios de G. Carissimi, cantatas para soprano recién descubiertas de A.Stradella y dúos y solos de B.Ferrari junto a Carlos Mena, *Stabat Mater* de Pergolesi y de Pärt con Le Parlement de Musique en Estrasburgo, el estreno de la Zarzuela *El Mozo de Mulas* de Antonio José en el papel protagonista y *Orfeo Dolente* de Belli con René Jacobs en Basilea.