

MUSICA FICTA

Musica Ficta es una agrupación vocal e instrumental especializada en el fascinante y extenso repertorio barroco latinoamericano y español. Considerada como una de las agrupaciones latinoamericanas más destacadas en su género, Musica Ficta se ha presentado en más de 20 países de Europa, las Américas, el Medio Oriente y el Lejano Oriente. Entre los escenarios más destacados que han escuchado la agrupación, se cuentan el Kennedy Center y la Corcoran Gallery de Washington DC, la Sainte Chapelle y la Conciergerie de París, el Victoria Concert Hall de Singapur, la Caja Madrid de España, el Palacio Rundale de Letonia, y el Teatro Colón de Colombia. El conjunto es ampliamente conocido en América Latina, habiéndose presentado en las catedrales de Ciudad de México, Cartagena y Bogotá (Colombia), Quito (Ecuador) y La Paz (Bolivia), así como en algunas de las iglesias más importantes de Perú, México y Brasil, y en los festivales Cervantino (México) y de Chiquitos (Bolivia).

A lo largo de su trayectoria, Musica Ficta ha desarrollado una ardua labor en la divulgación de un repertorio muchas veces desconocido, pero musicalmente rico y variado. La creatividad e ingenio de sus programas de concierto están basadas en una cuidadosa investigación musicológica, generando cálidos comentarios de parte de la crítica musical y gran aceptación del público. Sus interpretaciones coloridas y refinadas han sido emitidas por numerosas emisoras de varios países del mundo, incluyendo Radio Nederland (Holanda), la Radio de Colonia (Alemania), y la National Public Radio (EE.UU.). Así mismo, sus grabaciones discográficas han demostrado la calidad y actualidad del repertorio hispanoamericano barroco, habiendo grabado para sellos discográficos de gran reconocimiento internacional tales como Arts Music y Carpe Diem (Alemania), Milan-Jade y Arion (Francia), y Centaur (EE.UU.). Sus discos han recibido elogiosos comentarios y menciones de parte de la prensa internacional especializada (Washington Post, Klassik Magazin, Goldberg, American Record Guide, Audiophile Audition, Le Monde de la Musique, etc.), ratificando la validez del repertorio y la calidad del conjunto.