

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja ha estado entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios de comunicación, Elisabeth Leonskaja se ha mantenido fiel a sí misma y su música. Sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como David Oistrakh, Sviatoslav Richter y Emil Gilels, que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil. La legendaria modestia de Elisabeth todavía la hace un poco tímida hoy en día. Sin embargo, tan pronto como ella sube al escenario, el público puede sentir su fuerza artística.

Nacida en Tbilisi, Georgia, en una familia rusa y siendo niña prodigio dio sus primeros conciertos ya a los 11 años. Mientras todavía era estudiante del Conservatorio, ganó premios en los prestigiosos concursos internacionales de piano como Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel.

El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado e influenciado en forma decisiva por su colaboración profesional con Sviatoslav Richter. En 1978 Elisabeth Leonskaja se marchó de la Unión Soviética para crear su nuevo hogar en Viena, donde ya había actuado varias veces.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, como Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester Leipzig, Orquestas de Radio de Hamburgo, Colonia y Múnich, Orquesta Filarmónica Checa entre otras bajo la dirección de Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, Tugan Sokhiev, Jiří Bělohlávek, Iván Fischer y muchos otros. Además es invitada con frecuencia a festivales de música de verano, como el Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Schubertiade en Hohenems y Schwarzenberg, y también ofrece recitales de piano en las principales salas de París, Madrid, Barcelona, Londres, Viena, Bukarest, Tokio entre otros. A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo. Elisabeth con frecuencia aparece con las formaciones como Artemis Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.

Numerosas grabaciones dan testimonio de los destacados logros artísticos de la pianista. Las grabaciones más destacadas incluyen los conciertos de piano de Chaikovski con la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Kurt Masur, conciertos de Chopin con la Orquesta Filarmónica Checa bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y los conciertos de piano de Shostakovich con la Orquesta de Cámara de San Pablo.

Su grabación titulada '*PARIS*' incluyó obras de Ravel, Debussy y Enescu, lanzadas por el sello berlinés eaSonus y fue elegida como Grabación del Año 2014 por el Jurado ICMA (International Classical Music Awards). El primer volumen de la colección completa de *Sonatas* de Schubert fue lanzado en febrero 2016 mientras que el segundo se presentará durante el otoño 2017.