

ALEJANDRO VILLAR, flautas

Nace en León. A los 8 años comienza su andadura musical como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León. Estudia flauta de pico en los conservatorios de León y de Salamanca, donde concluye el grado superior con las máximas calificaciones y obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación con flautistas de la talla de Kees Boeke, Pierre Hamon, Pedro Memelsdorff, Paul Leenhouts, Giovanni Antonini o Aldo Abreu. Paralelamente a los estudios musicales, se licencia en Historia del Arte por la Universidad de León. Es fundador y director del ensemble de música medieval Eloqventia. Asimismo, colabora regularmente con agrupaciones especializadas en el repertorio renacentista y barroco como Forma Antiqua, Le Concert des Nations, Los Músicos de su Alteza, Abendmusik, Capella Compostelana, Sax Antiqua... Ha trabajado, entre otros, con los directores Jordi Savall, Richard Egarr y Kenneth Weiss, participando en prestigiosos festivales europeos como el Festival d'Ambronay (Francia), Festival de Música Antigua de Barcelona, Ciclo los Siglos de Oro, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Festival Dias da Música em Belém (Lisboa), Prague International Early Music Festival, Biennale für Alte Musik (Berlín), Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de la Porta Ferrada (Girona), Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Ravenna Festival (Italia), Festival de Músicas Contemplativas en Santiago de Compostela, Musika-Música de Bilbao, Temporada de Ópera del Teatro Campoamor y del Teatro Arriaga, etc. Por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical y del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", ha tenido el privilegio de estrenar recientemente con Eloqventia, el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la catedral leonesa. Como solista, ha abordado algunas de las obras más representativas del repertorio de flauta de pico: el *Concierto en Fa mayor* de G. Sammartini, la *Suite en La menor* de G.P. Telemann y el *Concierto en Do mayor* RV 444 de A. Vivaldi. Ha grabado para Winter & Winter, Arsis, RNE, RTP, RAI y France Musique; colaborando en algunos trabajos discográficos que han recibido importantes distinciones de la crítica especializada, tales como la calificación "Excepcional" de la Revista Scherzo, el sello "Melómano de Oro" e incluso la nominación a los ICMA (International Classical Music Awards). Es profesor de flauta de pico en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y ha impartido también conferencias y clases magistrales en la Universidad de Oviedo, en varios conservatorios españoles y en el Festival Internacional de Música Antigua de Gijón.