

ALICIA LÁZARO, directora

Instrumentista e investigadora de la música española del renacimiento y el barroco, es titulada por el Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Estudió en la Schola Cantorum Basiliensis con los profesores Eugen M. Dombos y Hopkinson Smith. Como instrumentista de vihuela, laúd, y guitarra barroca, ha realizado conciertos en España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, y en Venezuela y Brasil. Como directora, ha trabajado en España e Italia con programas dedicados a la música española del XVI y XVII, y realizado y dirigido música para el teatro.

Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles.

De 2005 a 2011 colabora como directora musical en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Viaje del Parnaso*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Sainetes*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Romances del Cid*, *Del Rey abajo ninguno*, *Las manos blancas no ofenden*, *De cuando acá nos vino* y *Un bobo hace ciento*.

Es directora musical de la Compañía Nao d'Amores desde su creación. Un resumen de su trabajo en Nao d'Amores ha sido recogido en el CD *Diez años navegando*, que puede escucharse en Portal Cervantes Nao d'Amores.

Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, y Premio Agora de Teatro en 2004. Preside actualmente la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), que forma parte desde 2014 de FEVIS Europa.

Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.