

ELOQVENTIA

El ensemble Eloqventia toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV “*De vulgari eloqventia*”, un texto estrechamente vinculado a la música profana medieval y de obligada referencia cuando se habla de poesía trovadoresca. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la música antigua.

Tras su exitosa presentación en el Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, el ensemble ha desarrollado una intensa actividad concertística dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en ciclos y festivales como el Pórtico do Paraíso de Orense, el Festival Internacional de Santander, La Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela, el Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional en el Camino de Santiago, el Ciclo “Instrumentalis Música Medi Aevi” de la Fundación Juan March de Madrid o el Ciclo “El curso amoroso de la música” de la Fundación Botín de Santander. Así mismo, el grupo actúa en el prestigioso festival Días da Música em Belém (Lisboa), con dos programas monográficos dedicados a las Cantigas de amigo de Martín Codax y a las Cantigas de amor del Rey Don Dinís de Portugal; y es invitado a presentar su programa instrumental a dúo, en marcos tan emblemáticos como el Ravenna Festival (Italia), la Biennale für Alte Musik que se celebra en el Konzerthause de Berlín o el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Recientemente, el Centro Nacional de Difusión Musical y el Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, han otorgado al ensemble el privilegio de estrenar el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la propia catedral leonesa. Varios de esos conciertos han sido grabados y retransmitidos por emisoras de radio y televisión, entre las que destacan Radio Clásica de RNE, la RTP y la RAI.

Eloqventia plantea un novedoso enfoque de la monodia lírica y del repertorio instrumental del medievo, tal y como reconoce y ensalza la crítica especializada, que destaca la “creatividad” del ensemble y pone el énfasis en la “frescura y expresividad”, así como en el “virtuosismo y buen gusto” de sus interpretaciones.