

## BROOKLYN RIDER

Johnny Gandelsman y Colin Jacobsen, violín; Nicholas Cords, viola y Michael Nicolas, violonchelo, son cuatro músicos clásicos que tocan con la energía de jóvenes estrellas de rock improvisando con sus guitarras. Aclamados como el futuro de la música de cámara, el cuarteto Brooklyn Rider presenta un repertorio ecléctico y un directo que engancha obteniendo entusiastas críticas tanto del mundo de la clásica como del rock. Los Angeles Times tilda al grupo “de una de las maravillas de la música contemporánea”, y Vice compara a sus miembros con “los ases del motocross que nunca fallaban en las acrobacias”. Se sienten igualmente cómodos en clubs como en salas de conciertos, actuando en salas tan variadas como el Zankel Hall de la sala Carnegie, el Festival de Jazz de San Francisco, Le Poisson Rouge, el Todai-ji en Japón, Lincoln Center, Littlefield en Brooklyn, la Librería del Congreso, el Festival Telluride Bluegrass y el Festival South by Southwest.

La temporada pasada el conjunto celebró su décimo aniversario con el rompedor proyecto multidisciplinar Brooklyn Rider Almanac, grabando y girando para la ocasión con un programa compuesto por 15 obras de encargo, cada una inspirada por una musa diferente. En la 2015-16 los artistas han seguido tocando en concierto estas piezas y las emparejándolas con obras clásicas como el *Cuarteto nº13 en la menor “Rosamunde”* de Schubert.

Entre sus proyectos está el seguir explorando colaboraciones, incluyendo la que tiene con el cantautor Gabriel Kahane, en cuyo último disco aparece *The Fiction Issue*, trabajo que estrenaron en 2012 y que es un encargo del Carnegie Hall para los Brooklyn Rider. El conjunto ha estado de gira con Kahane en 2016 por Europa. Más cerca de casa, el conjunto es Grupo Residente en National Sawdust, un nuevo espacio en Williamsburg, Brooklyn. Junto a su ambicioso y muy bien acogido Brooklyn Rider Almanac, el cuarteto fue residente en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, proyecto que culminó el estreno mundial de *Veils and Vespers* del ganador del Pulitzer John Luther. También hicieron el estreno neoyorkino de *Chlak and Soot*, una colaboración entre el violinista del cuarteto, Colin Jacobsen y el coreógrafo John Heginbotham, en el White Light Festival del Lincoln Center, y grabaron con la leyenda del banjo Béla Fleck.

También cabe destacar el debut del grupo en Wigmore Hall en 2014, interpretando repertorio del álbum *A Walking Fire*, que llevaron de gira por los EEUU y el norte de Europa. Los intérpretes colaboraron con Dwan Upshaw y tocaron en el Festival Ojai Music, el USA Tennis Open, la Philharmonie de Colonia, la Academia Americana de Roma, el Festival de Malmö, el Lincoln Center, el Kimmel Center de Philadelphia, y el South by Southwest en Tejas, donde el cuarteto fue el único grupo de clásica invitado oficialmente.

Los Brooklyn Rider colaboran a menudo en iniciativas externas iniciadas por sus componentes. En 2003, el violinista Johnny Gandelsman creó *In A Circle*, una serie de actuaciones que exploran las conexiones entre la música y las artes visuales. En 2008 puso en marcha In A Circle Records sacando al mercado la ecléctica primera grabación

de Brooklyn Riders, *Passport*, a la que siguieron *Dominant Curve* en 2010 y *Seven Steps* en 2012. En 2013 el sello In A Circle editó *Recursions*, una grabación a solo del viola Nicholas Cord. Colin y Eric Jacobsen son cofundadores del renombrado colectivo orquestal neoyorkino The Knights, y los cuatro miembros del grupo forman parte del Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma, con el que han tocado por todo el mundo y han grabado tres discos. La larga relación entre los Brooklyn Rider y otro miembro del Silk Road Ensemble, el intérprete de kamacheh, Kayhan Kalhor, ha dado pie a la aclamada grabación *Silent City*. Otras recientes grabaciones incluyen *A Walking Fire* en 2013 para Mercury Classics y *The Impostor* con Béla Fleck en Deutsche Grammophon/Mercury Classics, además del muy elogiado *Brooklyn Rider Plays Philip Glass* en el sello del compositor Orange Mountain Music.

Sus temas son programados habitualmente en emisoras de radio de todo Estados Unidos dedicadas a géneros tan diversos como la música clásica, pop, jazz, músicas del mundo y nuevas músicas.