

JORGE PARDO, flautas

Hay músicos que son maestros en lo suyo pero se entorpecen ante otras músicas, otros logran mezclar lenguajes con cierta facilidad, pero solo unos pocos son auténticos alquimistas, aquellos que conocen la naturaleza y propiedades de los metales que desean fundir y saben obtener a través de esa alquimia arte puro, Jorge Pardo (Madrid, 1956) hijo de Rafael y Vitorina, es uno de ellos. Como cualquier españolito de “a pie”, en esa época y de jovencito, empieza a tocar la guitarra, aunque enseguida se ve atraído por el mundo de los instrumentos de viento. Sus referencias musicales son de infinidad de artistas y diversos estilos, profesionalmente empieza a tocar en los “garitos” de la ciudad. Diego Carrasco, Jean Luc Vallet, Manuel Soler, Peer Wiborys, David Thomas, Ricardo Miralles, Pedro Iturralde, Vlady Bas entre otros son referencias y maestros de su entorno. “Las Grecas”, de la mano de Johnny Galvao es su primera grabación profesional. En “Dolores” se agrupa en torno a Pedro Ruy Blas con varios músicos de la escena madrileña, se graban 3 LPs y en uno de ellos aparece, Paco de Lucia, con el que colabora a través del tiempo en múltiples grabaciones y giras de ámbito mundial. También en la misma época conoce a Camarón, y graba en “La Leyenda del Tiempo” y otras producciones, además en los estudios de flamenco de “Amor de Dios” colabora con toda la nueva generación de artistas “Los jóvenes flamencos” que se cuece en la ciudad en esa época. La flauta y el saxo quedan vinculados al mundo del flamenco desde entonces. “Las cigarras son quizá sordas”, “Veloz hacia su sino”, “Diez de Paco”, son algunos de los títulos de su discografía que grabados en los '90 producidos por su hermano Jesús para Nuevos Medios, también “MIRA” premiado por la academia de la música como mejor Álbum de Jazz junto a A. Soteldo “Musiquita”.

Multitud de proyectos avalan su trayectoria: El Famoso "Sextet" junto a su amigo Paco de Lucia ha marcado su vida, pero también: “Live in Montreaux” con Nana Caymi y Wagner Tizo, “Ur” con Michael Bismut, “Jazzpaña” con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza o su "Vida en Catedrales" junto al pianista Tomás San Miguel. Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con “D’3”, el Trio junto a Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su álbum “Sin precedentes”, su colección de “Vientos Flamencos”, o sus “Desvaríos” con “El Bola” para el sello RTVE. Reseñable también sería su participación en “Touchstone” junto Chick Corea en varias giras mundiales, el “homenaje a Miles Davis” grabado en NY, su reciente proyecto Huellas (2012) y su versión con Big Band Flamenca "Huellas XL" estrenado en Etnosur (2013) o su proyecto Sinfónico arreglado por Toni Cuenca que se representó el pasado Febrero 2014 en el Auditorio Nacional. Entre sus premios están el Premio a “Mejor Músico Europeo de Jazz”, recibido en 2013 en el Théâtre du Châtelet de París por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz y el “Premio Nacional de las Músicas Actuales” otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2015.