

## UTE LEMPER, voz

La carrera de Ute Lemper es amplia y variada. Ha dejado su impronta en el escenario, películas, en conciertos y grabaciones. Es aclamada internacionalmente por sus interpretaciones de las canciones del cabaret berlinés, obras de Kurt Weill, Berthold Brecht y *chanson* francesa, así como sus actuaciones en Broadway, París y el West End de Londres.

Nacida en Munster (Alemania), completó sus estudios en la Academia de Danza de Colonia y la Escuela de Teatro Max Reinhardt de Viena. Su debut en la escena musical fue en la producción original en Viena de *Cats*, en los papeles de Grizabella y Bombalurina. Luego interpretó el papel protagonista en *Peter Pan* (Berlín) y Sally Bowles en *Cabaret* (París) de Jerome Savary por la que recibió el Premio Molière como "Mejor Actriz de Musical". Fue Lola en *The Blue Angel* (Berlín) y Maurice Bejart creó un ballet para ella, *La Mort Subite* (París). Actuó en numerosas ocasiones en la Compañía de Bausch, quien creó la parte de Velma Kelly en la producción londinense de *Chicago* en el West End, por la que recibió el Premio Laurence Olivier, y se trasladó a la producción de Broadway un año más tarde.

Sus recitales con obras de Weill/Brecht, Dietrich, Piaf, Brel, Leo Ferre, Kosma, Prevert y Sondheim, y la producción *Berlín Cabaret*, la han llevado a las más prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo. Sus conciertos sinfónicos incluyen *Los Siete Pecados Capitales*, de Weill, *Songbook* (Michael Nyman) y canciones de Weill, Piaf y Dietrich con las orquesta sinfónicas de Londres, Israel, Boston, Hollywood, San Francisco, Berlín, Orquesta Radio París, Illusions Orchestra (Bruno Fontaine) y la Michael Nyman Band (Michael Nyman). También ha actuado en *Folksongs* con la Orquesta de Luciano Beri, y con el Matrix Ensemble (Robert Ziegler) interpretando canciones de cabaret berlinés. Ha actuado con las orquestas sinfónicas más importantes desde Buenos Aires a Sidney.

Sus grabaciones para el sello discográfico Decca son "Ute Lemper Sings Kurt Weill" (Volumen I y II), "Three Penny Opera", "The Seven Deadly Sins", "Mahagonny Songspiel", "Prospero's Books" (Michael Nyman), "Songbook" (Michael Nyman/Paul Celan), "Illusions" (Piaf/Dietrich), "City of Strangers" (Prevert/Sondheim) y "Berlin Cabaret Songs". En 1993-1994 fue nombrada Artista del Año de la Revista Billboard. En el 2000, Decca/Universal Music sacaron al Mercado "Punishing Kiss", con canciones compuestas para ella por Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass, y Nick Cave. Su siguiente disco para Decca fue "But One Day", con nuevos arreglos de canciones de Weill, Brel, Piazzolla, Heymann y Eisler así como las primeras composiciones hechas por ella. También ha grabado "Crimes of the Heart", "Life is a Cabaret" y "Ute Lemper Live" para CBS Records y para el Sello Polydor "Espace Indecent", "Nuits Etranges" y "She has a Heart". Grabó un álbum y DVD en directo en el Carlyle (prestigioso escenario de Cabaret en Nueva York), para DRG/Koch Records y EDEL Records en Europa.

"All That Jazz/The Best of Ute Lemper", incluye sus principales canciones. Le acompañaba al piano Velma Kelly en la producción de Kander y Ebb de *Chicago*, por la que recibió en 1998 el Premio Oliver como "Mejor Actriz de Musical". Después de nueve meses en el West End de Londres, debutó en Broadway.

En el cine, ha actuado en *L'Autrichienne* (Pierre Granier-Deferre), *Prospero's Books* (Peter Greenaway), *Moscow Parade* (Ivan Dikovichni), *Pret à Porter* (Robert Altman), *Bogus* (Norman Jewison), y mas recientemente, *Combat de Fauves* (Benoit Lamy), *A River Made to Drown In* (James Merendino) y *Appetite* (George Milton). Ha actuado en television "Rage/Outrage, the Dreyfus Affair" (Arte), "Tales from the Crypt" (HBO), "Ute Lemper Sings Kurt Weill" (Bravo), "Illusions" (Granada), "Songbook" (Volker Scholendorff), "The Wall" (Rogers Waters) y "The Look of Love" (Gillian Lynn).

Ute Lemper vive en Nueva York con sus cuatro hijos, Jonas, Max, Stella y Julian.