BRAD MEHLDAU TRIO

El pianista de jazz Brad Mehldau ha grabado y actuado profusamente desde la década de los noventa. Sus actuaciones han sido la mayor parte de las veces en formato de trío. A partir de 1996, su grupo lanzó una serie de cinco discos con Warner Bros. titulada *El arte del trío*. Mehldau también tiene una grabación de piano en solitario titulado *Elegiac Cycle*, y un disco llamado *Places*, que incluye un solo de piano y canciones de trío. *Elegiac Cycle* y *Places*, que podrían ser llamados álbumes conceptuales, se componen exclusivamente de material original y tienen temas centrales que se ciernen sobre las composiciones. Otras grabaciones de Mehldau incluyen *Largo*, una colaboración con el músico y productor Jon Brion, y *Anything Goes*, un trabajo que cuenta con la colaboración del bajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy. Su primer disco para Nonesuch, *Brad Mehldau Live in Tokio*, fue lanzado en septiembre de 2004. Después de diez gratificantes años con Rossy en el trío regular de Mehldau, el baterista Jeff Ballard se unió a la banda en 2005. Fue así como el sello lanzó su primer álbum como trío, titulado *Day is Done*, el 27 de septiembre de 2005.

En el 2008 el trío publicó el álbum *Brad Mehldau Trio Live*, aclamado por la crítica. La personalidad musical de Mehldau es una dicotomía. Es ante todo un improvisador que aprecia la sorpresa y el asombro que puede ocurrir a partir de una idea musical espontánea, que se expresa directamente, en tiempo real. Pero también tiene una profunda fascinación por la arquitectura formal de la música, y esto influye todo lo que ejecuta. En su forma de tocar más inspirada, la estructura real de su pensamiento musical sirve como un dispositivo expresivo. Mientras toca, escucha cómo las ideas se revelan. Cada canción tiene un arco narrativo muy sentido, ya sea al principio, al final, o en algo dejado abierto de manera intencional. Los dos lados de la personalidad de Mehldau, el improvisador y el formalismo se enfrentan entre ellos, y el efecto es a menudo algo así como un caos controlado. Mehldau recientemente compuso dos nuevas obras por encargo del Carnegie Hall para voz y piano, *The Blues Estuaries* y *The Book of Hours: Love Poems to God*, que se ejecutaron en la primavera de 2005 con la aclamada soprano Renée Fleming. Estas canciones fueron grabadas con Fleming y estrenadas en 2006 en el disco *Love Sublime*. Al mismo tiempo, el sello Nonesuch lanzó un álbum de composiciones de jazz para trío de Mehldau titulado *The Brady Bunch Variations for piano and orchestra*. A principios de 2008 el Wigmore Hall de Londres anunció que Brad Mehldau sería el comisario de una serie anual de cuatro conciertos de jazz en este prestigioso auditorio.