

CHANO DOMÍNGUEZ, piano

Chano Domínguez nace en Cádiz el 20 de marzo de 1960. Su primer contacto con la música lo recibe a través de su padre, gran aficionado al flamenco. A los ocho años sus padres le regalan su primer instrumento, una guitarra flamenca. De este modo pudo practicar, de forma autodidacta, todo aquello que había escuchado en los discos de música flamenca de su padre, para luego tocar con los amigos del barrio, conocimiento que después trasladaría al piano. A la edad de dieciocho años forma su primer grupo, CAI, con el que graba su primer disco.

1980-1990: La década de los 80 nos trae el salto al panorama jazzístico internacional con el mítico grupo Hiscadix, ganador de la “Primera Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes”, celebrada en Palma de Mallorca en 1986. En 1987 participa en el Festival Internacional de la U.E.R. en Suecia; en 1988 realiza una gira por Alemania y al año siguiente por Bélgica; en 1990 llega a la final del “Concurso Internacional de Piano Martial Solal”, celebrado en París. Su personalísimo discurso musical es elogiado por músicos como Richie Beirach, Bill Dobbins, Joe Herderson y Kenny Werner, con quienes ha estudiado en diversos seminarios.

En 1992, forma su propio trío. En su mente está la idea de fusionar los ritmos del flamenco (alegrías, soleas y bulerías), con las formas musicales del jazz. Edita su primer trabajo en solitario, *Chano*. En este trabajo se encuentra arropado por su trío, compuesto por Javier Colina y Guillermo McGill. En 1994, realiza junto a Jorge Pardo, *10 de Paco*, basado en composiciones del músico andaluz Paco de Lucía. En 1995 graba con Martirio *Coplas de Madrugá*. En 1996 edita *Hecho a mano*, que supuso un avance firme y maduro dentro de su discurso jazzístico-flamenco. En 1997, es solicitado por la SGAE para representar la música con raíces latinas en el Midem celebrado en Miami, donde ofreció un concierto a dúo junto al pianista latinoamericano Michel Camilo. En diciembre de 1997 aparece su disco grabado en directo *Piano solo*. A principio de 1998 es solicitado por Ana Belén para la producción, arreglos y composición del CD *Lorquiana*, en el que Domínguez hace una revisión de los temas populares que recopiló Federico García Lora. Es invitado por la SGAE y Fundación Autor al Festival Internacional de Jazz Plaza '98 celebrado en la Habana. La revista Cuadernos de Jazz le otorga el premio de “Mejor CD de Jazz” del 98 por su trabajo en directo *Piano solo*, disco que también es ganador de la III Edición de los Premios de la Música como “Mejor Álbum de Jazz en Directo”. Produce y dirige la grabación del CD *Tú no Sospechas* junto a Marta Valdés, con temas de esta gran compositora cubana. Su siguiente trabajo es *Imán*, con distintas colaboraciones: Enrique Morente, Luis de la Pica, Blas Córdoba, incluyendo su habitual trío. Participa en el proyecto de Fernando Trueba, Calle 54, junto a músicos como Tito Puente, Gato Barbieri, Chucho Valdés, Paquito D’Rivera, Jerry González, Michel Camilo y Eliane Elías entre otros. Ese mismo año es invitado al Festival Internacional de Miami. Actúa en la entrega de los Premios Goya 2000 y recibe en la IV Edición de los Premios de la Música el galardón al “Mejor Álbum de Jazz” por *Imán*. Más tarde viajará al festival de La Habana donde compartirá cartel con Herbie Hancock.

2002: Graba su nuevo disco *Oye como Viene*, para Lola Records, nominado a los Premios Grammy en la categoría de Jazz latino, el cual es filmado en DVD por el equipo de Fernando Trueba y editado con el título de *Mira como Viene*. Durante todo el 2002 realiza diferentes giras, tanto por Europa, como por América con gran parte de los artistas de la película Calle 54; el sexteto de Chano se presenta en todas, obteniendo un éxito rotundo en escenarios como el Festival de Montreaux, Estambul o en ciudades como Washington, Los Ángeles o Philadelphia en EE.UU, compartiendo escenario con Paquito D’Rivera, Jerry González o Eliane Elias entre otros.

2003: Es requerido con su sexteto a visitar los EEUU, dado el éxito alcanzado en las giras anteriores; así es invitado por Wynton Marsalis para actuar en el Lincoln Center de Nueva York, triunfando también en festivales tan prestigiosos como los de Chicago y San Francisco, donde la crítica se volcó en elogios. Presenta su nueva composición *De Cádiz* a Nueva Orleans para sexteto de jazz-flamenco y big band.

2004: Este año vieron la luz dos nuevos trabajos discográficos. El primer grabado en Nueva York y editado en Japón en formato de trío con George Maraz y Jeff Ballard y el segundo junto con Martirio y la Orquesta Sinfónica de RTVE, que se titula *Acoplados*. Con este último trabajo realiza una extensa gira por toda España. En julio, interviene en un espectáculo de Ballet que reúne *El sombrero de tres picos* de Falla y *El Café de Chinitas* de García Lorca y que cuenta con los telones que Dalí realizara en Estados Unidos en los años 40. Lluís Danés es el director de escena de la segunda parte, *El Café de Chinitas* de Federico García Lorca, que requiere arreglos musicales de Chano Domínguez y la interpretación de la música con su grupo y el cante de Esperanza Fernández, en las actuaciones en directo. En septiembre, en el Auditorio Nacional de Madrid, tuvo lugar un concierto con la Orquesta Nacional de España. En el programa, Luis Vidal en homenaje a García Lorca con su obra *Un Poeta en Nueva York* y Chano con su trabajo *De Cádiz a Nueva Orleans* en la primera parte y en la segunda, la *Suite Iberia* de Albéniz.

2005-2006: Colabora en un nuevo proyecto junto a Jack DeJohnette, que presenta en Alemania con tremendo éxito de crítica y público. Es un año de trabajo intensivo y de preparación de un proyecto más ambicioso. Chano, que empezó su experiencia musical en el terreno del rock andaluz, llevaba tiempo pensando en añadir nuevos colores a su música, al tiempo que quiere recuperar instrumentos para su nueva propuesta. Indudablemente, la guitarra eléctrica y los teclados electrónicos entran con elementos nuevos en sus texturas de jazz-flamenco y una nueva fusión de estilos emerge del extraordinario talento de este gaditano que elabora un discurso orquestal de gran complejidad, donde todo el torbellino rítmico de Chano y sus huestes han ido forjando, estalla en la más deslumbrante presentación sonora que la música popular española haya presentado jamás. Y con absoluta clarividencia nombra a su agrupación: New Flamenco Sound (Nuevo Sonido Flamenco) para conocimiento de aficionados e integrados en nuevos caminos para la música popular Tomando la misma senda que fueron desarrollando grandes ilustres de la llamada “fusión musical”, desde Miles Davis a Patt Metheny Group, pasando por Weather Report, McLaughlin Orchestra, New Flamenco Sound es la total integración de los ritmos y el lenguaje flamenco con los sofisticados entramados del mejor jazz, junto a todos esos acentos con que la buena música ha alimentado los oídos de Chano, desde The Beatles a Pink Floyd, de Jaco

Pastorius a Led Zeppelin, de Camarón a Monk, de Bill Evans a Paco de Lucía. New Flamenco Sound se empieza a plasmar a finales de 2004. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía está buscando un trabajo nuevo para su proyecto: Jazz viene del Sur. Esta es la línea de salida para que New Flamenco Sound se genere definitivamente, la base es el sexteto creado a raíz de Calle 54; los nuevos elementos son reclutados alrededor de la nueva ubicación geográfica que Chano toma en su vida instalándose en Barcelona. Así, tres nuevos miembros del proyecto son los extraordinarios músicos catalanes, Jordi Bonell a la guitarra eléctrica; Llibert Fortuny al saxo alto y efectos electrónicos y Marina Alberó a los teclados, vibráfono y salterio. El último nuevo miembro es el trompetista argentino Diego Urcola, al que recluta tras disfrutar de sus aportaciones como trompetista invitado en varios de los conciertos que Chano Domínguez presenta en la gira de Calle 54. Una semana de ensayos para preparar nueva música concebida ex profeso para el acontecimiento y dos conciertos a principios de febrero de 2005, que dejan claro para todos que el proyecto se concluye en 2006 en Nueva York donde quedamos asombrados con el resultado final.