

PAT METHENY, guitarra

Pat Metheny nació en Kansas City el 12 de agosto 1954 en una familia apasionada de la música. Comenzó a tocar la trompeta a la edad de 8 años y cambió a la guitarra a los 12 años. A la edad de 15 años ya trabajaba regularmente con los mejores músicos de jazz de Kansas City, recibiendo una valiosa experiencia sobre el escenario a una edad inusualmente temprana. Metheny irrumpió en la escena internacional de jazz en 1974 y a lo largo de sus tres años de trabajo al lado del gran músico del vibráfono Gary Burton, Metheny empezó a desarrollar lo que se convertiría en su sello: un estilo de tocar en el que mezcla un movimiento de las articulaciones amplio y flexible, habitualmente reservadas para los que tocan la trompeta con una avanzada sensibilidad rítmica y armónica, una forma de tocar e improvisar que era moderna en su concepción, pero enraizada profundamente en la tradición jazzística de la melodía, el swing y el blues. Con el lanzamiento de su primer álbum *Bright Size Life* (1975) reinventó el tradicional sonido de la "guitarra de jazz" para toda una nueva generación de intérpretes. A lo largo de su carrera, Pat Metheny ha seguido redefiniendo el género mediante la utilización de nuevas tecnologías y trabajando constantemente para evolucionar el potencial de improvisación y de sonido de su instrumento. La versatilidad de Metheny no tiene comparación. A lo largo de los años ha tocado con artistas tan diversos como Steve Reich de Ornette Coleman, Herbie Hancock, Jim Hall, Milton Nascimento y David Bowie. Metheny, que lleva 20 años escribiendo música con el tecladista Lyle Mays en una colaboración que ha sido comparada por críticos y oyentes con la de Lennon con McCartney y Ellington con Strayhorn, posee un cuerpo de trabajo que incluye composiciones para guitarra sola, ensembles pequeños, instrumentos eléctricos y acústicos, grandes orquestas, y piezas de ballet, en escenarios que van desde el jazz moderno de rock a la clásica.