

ALEXANDER MELNIKOV, piano

Alexander Melnikov se graduó en el Conservatorio de Moscú bajo la dirección de Lev Naumov. Sus primeros contactos destacados en el mundo de la música en Moscú fueron con Svjatoslav Richter, que más tarde le invitó a participar en festivales en Rusia y Francia. Ha sido galardonado con importantes premios en los concursos “Robert Schumann” en Zwickau (1989) y “Reine Elisabeth” en Bruselas (1991).

Conocido por sus poco habituales decisiones musicales y programáticas, Melnikov descubrió su interés por la representación de obras a través de su estudio histórico a muy pronto edad. Sus mayores influencias en este campo incluyen a Andreas Staier y Alexei Lubimov. Melnikov actúa regularmente con destacados ensembles de época como Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin y Orchestre des Champs-Élysées. Como solista, ha actuado con orquestas como Royal Concertgebouw, Gewandhausorchester Leipzig, Orquesta de Philadelphia, NDR Sinfonieorchester, HR-Sinfonieorchester, Orquesta Nacional Rusa, Filarmónica de Munich, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de la BBC y Sinfónica NHK, bajo la dirección de Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Philippe Herreweghe y Valery Gergiev, entre otros.

Junto con Andreas Staier, desarrolló un programa con algunos fragmentos del *Clave Bien Temperado* de Bach (Andreas Staier – clave) en diálogo musical con los 24 Preludios y Fugas de Shostakóvich (Alexander Melnikov – piano). Además, los artistas han grabado recientemente un programa “todo Schubert” de obras a cuatro manos, que han interpretado también en concierto. Sus intensas colaboraciones en música de cámara incluyen a los chelistas Alexander Rudin y Jean-Guihen Queyras además del barítono Georg Nigl.

El vínculo de Melnikov con el sello Harmonia Mundi surge a través de su compañera habitual en recital, la violinista Isabelle Faust. En 2010 su disco de las sonatas completas para violín y piano de Beethoven ganó un Premio Gramophone y el Premio ECHO Klassik alemán. Este CD, que se ha convertido en un referente de estas obras, fue también nominado al Grammy. Su último disco recoge las sonatas para violín y piano de Brahms. El disco de los Preludios y Fugas de Shostakóvich fue galardonado con el “Premio de la revista BBC Music”, el “Choc de Classica” y el “Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik”. En 2011 fue nombrado también “uno de los 50 mejores discos de todos los tiempos” por la revista BBC Music. Junto a Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado y Freiburger Barockorchester, Melnikov grabó la trilogía de CDs con los Conciertos y Tríos de Schumann; la segunda parte, con el Concierto y el *Trío de Piano nº 2*, salió a la venta en septiembre de 2015.

La temporada fue testigo del lanzamiento del programa “The Man with the Many Pianos”, en el que Melnikov interpreta un recital en tres instrumentos diferentes reflejando las épocas en las que las obras fueron escritas, así como un programa de tres conciertos de Shostakóvich con el Cuarteto Casals. Además, continúa su colaboración con la Mahler Chamber Orchestra, Freiburger Barockorchester y Tapiola Sinfonietta. Otros momentos destacados de la temporada han sido los conciertos con Camerata Salzburg y Louis Langrée en Mozartwoche en Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Seattle y Orquesta Sinfónica de Vancouver, así como compromisos en Wigmore Hall, Muziekgebouw aan't IJ de Ámsterdam, De Singel en Antwerp, Ópera de Dijon y Palau de la Música Catalana en Barcelona.