

BERTRAND CHAMAYOU, piano

Nacido en Toulouse, Bertrand Chamayou llamó enseguida la atención del pianista Jean-François Heisser, quien más tarde se convertiría en su profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Al mismo tiempo completó su formación con María Curcio en Londres y recibió valiosos consejos de grandes maestros como Leon Fleisher, Dmitri Bashkirev y Murray Perahia. Bertrand Chamayou tiene en su haber realizaciones ambiciosas como la interpretación del ciclo completo de las *Veinte miradas al niño Jesús* con la ocasión del centenario de su compositor, Olivier Messiaen, o los 12 estudios de ejecución trascendental de Liszt, ofrecido numerosas veces en concierto y que dio como resultado una grabación en vivo aclamada unánimemente por la crítica ("Choc" de Le Monde de la Musique). En 2008 su CD Mendelssohn también obtuvo grandes elogios y calificaciones ("10" de Clásica-Répertoire, "E" de Scherzo). En marzo de 2011 alcanzó un enorme éxito con su disco dedicado a César Franck, acompañado por la Real Orquesta Nacional de Escocia y Stéphane Denève, que obtuvo varios premios de la prensa especializada como el "Editor's Choice" de Gramophone, "Choc" de Clásica y "Disco Excepcional" de Scherzo.

Bertrand Chamayou es una de las personalidades más famosas y solicitadas de la escena musical actual. Conocedor de un amplísimo repertorio, implicado en la composición contemporánea y capaz de pasar de un estilo a otro con una facilidad desconcertante, impone una seguridad y una imaginación asombrosas, así como una destacada coherencia en sus propuestas artísticas.

En la temporada 2014/2015 actuó en la Philharmonie de Berlín con la Deutsche Sinfonie Orchester, en la Alte Oper de Frankfurt con la Hessischer Rundfunk Orchester, y fue invitado por numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Oregón en Portland, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica de Québec, Orquesta de La Monnaie en Bruselas, Filarmónica de Poznan, Orquesta Sinfónica de Barcelona y la NDR Sinfonie Orchester de Hamburgo. Asimismo fue invitado por la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania y su director musical, Paul Daniel, para disfrutar una residencia durante toda la temporada 2013/2014 en el nuevo Auditorio de Burdeos y en gira. En enero de 2014 Bertrand firmó un contrato exclusivo con el sello Erato que ha dado como primer fruto un magnífico disco dedicado a Schubert, editado en febrero. Chamayou está ofreciendo recitales con este repertorio en escenarios de todo el mundo como el Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Alice Tully Hall del Lincoln Center, la Schubertiade de Schwarzenberg, el Festival de Rheingau, la Konzerthaus de Viena y el Festival Internacional de Piano de Tallin.

Sus grabaciones anteriores para el sello Naïve han sido muy celebradas y, en particular, en 2011, el ciclo completo de los *Años de Peregrinaje*, fue recibido con numerosos premios (“Editor’s Choice” de Gramophone, “Choc” de Classica, “Diapason d’Or” del año 2012 y “Victoires de la Musique” al Mejor Disco del Año). También en 2012 Bertrand recibió una “Victoire de la Musique Classique” al Mejor Solista Instrumental de 2011. En 2006 había sido premiado con una “Victoire” en la categoría de “Artista Revelación” que ayudó al despegue de una carrera ya muy prometedora.

Bertrand ha sido invitado a actuar en los principales escenarios internacionales como la Sala Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Lincoln Center de Nueva York, Herkulesaal de Múnich, Philharmonie de Colonia, Concertgebouw de Ámsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Auditori de Barcelona, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín además de en festivales como el Festival de Piano del Ruhr, Festival Mostly Mozart, Festival Gergiev de Rotterdam, Festival de Lucerna, los festivales de Mecklenburg-Vorpommern, Musikfest de Bremen, Schubertiade de Schwarzenberg, Festival de Schwetzingen, Festival de Piano aux Jacobins en Toulouse –del que es invitado habitual desde sus comienzos y al que también, en su edición china, ha sido invitado en repetidas ocasiones–, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Besançon –donde reemplazó en el último momento a Krystian Zimerman, Festival de la Côte Saint-André, Festival de Radio France y el Festival de Montpellier, que le ofreció una residencia durante su edición de 2013.

Chamayou ha actuado junto a directores como Pierre Boulez, Andris Nelsons, Leonard Slatkin, Sir Neville Marriner, Yutaka Sado, Semyon Bychkov, Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Ludovic Morlot, Jérémie Rohrer, Fayçal Karoui, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Evelino Pido, Louis Langrée, Christian Arming, Paul Daniel y Joshua Weilerstein junto a numerosas orquestas de renombre como la Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, Deutsche Kammer Philharmonie de Bremen, Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Orquesta Nacional de Francia, Real Orquesta Nacional de Escocia y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca. La música contemporánea ocupa una parte importante de su actividad y ha trabajado con leyendas vivas de la creación como Henri Dutilleux o György Kurtág. Ha sido invitado al Festival “Présences” para interpretar los conciertos de Thomas Adès y de Esa-Pekka Salonen. Su actividad camerística es asimismo esencial y actúa con asiduidad con sus amigos Sol Gabetta, Renaud Capuçon, Daishin Kashimoto, Agustin Dumay, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Nicolas Baldeyrou, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, Paul Meyer, Emmanuel Pahud y los cuartetos Ebène, Belcea e Ysaÿe.