

CUARTETO ARTEMIS

"¡La técnica del Cuarteto Artemis está a la altura de sus competidores más virtuosos y su musicalidad supera la de cualquier otro grupo!". Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung.

El berlinés Cuarteto Artemis se fundó en 1989 en la Escuela Superior de Música de Lübeck y es reconocido actualmente como uno de los cuartetos más importantes del mundo. Entre sus profesores y mentores se encuentran Walter Levin, Alfred Brendel y los cuartetos Emerson, Juilliard y Alban Berg.

El grupo obtuvo gran repercusión internacional al obtener los primeros premios en el "Concurso de Música ARD" de 1996 y el prestigioso premio "Paolo Borciani" seis meses después. Posteriormente, los músicos recibieron una invitación del Wissenschaftskolleg de Berlín, donde tuvieron ocasión de ampliar sus estudios musicales y disfrutar de un intercambio interdisciplinario con especialistas de reconocido prestigio.

Tras su triunfal debut en la Philharmonie de Berlín en 1999, el cuarteto ha actuado todos los grandes centros musicales y festivales internacionales de Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia. Desde 2004, el Cuarteto Artemis programa sus propios ciclos de conciertos en la Philharmonie de Berlín, desde 2011 en el Konzerthaus de Viena (junto al Cuarteto Belcea) y a comienzos de la temporada 2016/2017 lo hará en el Prinzregententheater de Múnich.

Las colaboraciones con otros músicos siempre han sido una importante fuente de inspiración para el grupo. El cuarteto ha realizado giras con grandes figuras como Sabine Meyer, Elisabeth Leonskaja, Juliane Banse y Jörg Widmann. Algunas de estas colaboraciones han sido registradas en CDs, como los *Quintetos para piano* de Brahms y Schubert con Leif Ove Andsnes, el *Quinteto* de Schubert con Truls Mørk o *La noche transfigurada* de Schoenberg con Thomas Kakuska y Valentin Erben, miembros del Cuarteto Alban Berg.

El Cuarteto Artemis graba en exclusiva con Warner/Erato desde 2005 y puede presumir de una extensa discografía. Sus grabaciones han sido reconocidas con los prestigiosos premios "Gramophone", "Diapason d'Or" y dos premios "ECHO Klassik". La grabación integral de los cuartetos de Beethoven recibió en 2011 el importante "Grand Prix de l'Académie Charles Cros". En 2014 se editó un nuevo disco con obras de Mendelssohn ("Premio ECHO Klassik") y en otoño de 2015 una grabación de los *Cuartetos op. 51/1 y op. 67* de Brahms, dedicada a Friedemann Weigle ("Preis der deutschen Schallplattenkritik").

La exploración de la música contemporánea es una faceta no menos importante dentro del trabajo de este cuarteto, que busca así concienciar al público sobre lo que hay de nuevo y de calidad dentro del panorama musical actual. Compositores como Mauricio Sotelo (2004), Jörg Widmann (2006) y Thomas Larcher (2008) han escrito obras para el

Cuarteto Artemis. En diciembre de 2014 estrenaron *Impetus, Concierto para cuarteto y orquesta* de Daniel Schnyder en la Alte Oper de Frankfurt. Asimismo, Artemis creó en 2015 su propio concurso de composición. Eduard Demetz fue el ganador y el grupo estrenó su *Cuarteto n° 2* en Berlín en el primer semestre de 2016.

Además de dedicarse a sus actuaciones en concierto, los cuatro integrantes del Cuarteto Artemis son profesores en la Universidad de las Artes de Berlín y en la Escuela Superior de Música Chapelle Reine Élisabeth de Bruselas.

Tras el trágico fallecimiento de Friedemann Weigle en julio de 2015, el Cuarteto Artemis se reestructuró a comienzos de 2016 con Anthea Kreston como segundo violín, Gregor Sigl ha asumido el puesto de viola, Vineta Sareika como primer violín y Eckart Runge, violonchelo.