

CUARTETO BELCEA

Lo que el Cuarteto Belcea describe en el prefacio de su disco de la Integral de los cuartetos de Cuerda de Beethoven, es el credo musical de este cuarteto de cuerda, el cual no está confinado por los límites tradicionales y con un estilo interpretativo dinámico y libre gracias a los diversos orígenes culturales de sus miembros. Formado en el Royal College of Music de Londres en 1994 y con residencia en Inglaterra, sus miembros fundadores son la violinista rumana Corina Belcea y el violista polaco Krzysztof Chorzelski, cuya procedencia artística, muy diferente al resto del conjunto, aporta un desarrollo más tradicional recibido por sus mentores: el Cuarteto Alban Berg y el Cuarteto Amadeus. Este espectro se extiende a los músicos franceses Axel Schacher (violín) y Antoine Lederlin (violonchelo). El Cuarteto Belcea combina así sus diversas influencias en un lenguaje musical común. Esta diversidad se refleja en su repertorio con estrenos mundiales, entre ellos el cuarteto de cuerdas de Mark-Anthony Turnage *Twisted Blues with Twisted Ballad* en 2010 y *Contusion* en 2014, que van de la mano con su profunda conexión con las grandes obras de los períodos clásico y romántico.

El cuarteto toca regularmente con gran éxito en las salas de todo el mundo, entre ellas, el Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York y en los festivales de Salzburgo, Aldeburgh, Edimburgo y en la Schubertiade Schwarzenberg. Entre los artistas con los que colaboran destacan Piotr Anderszewski, Till Fellner, Martin Fröst, Valentin Erben, Ian Bostridge y Matthias Goerne.

Comparten residencia en la Konzerthaus de Viena con el Cuarteto Artemis desde 2010. También es Cuarteto en Residencia en la Escuela Guildhall de Música y Drama de Londres. Sus componentes crearon recientemente el Belcea Quartet Trust, cuyo objetivo principal es apoyar e inspirar a los jóvenes cuartetos de cuerda a través de una serie de clases intensivas organizadas de acuerdo a las necesidades de cada conjunto seleccionado, así como apoyar la puesta en marcha de nuevas obras de los principales compositores actuales.

El cuarteto poseen una extensa discografía. Durante su colaboración con EMI Classics, grabaron los cuartetos de Britten y Bartók, así como obras de Schubert, Brahms, Mozart, Debussy, Ravel y Dutilleux, entre otros. En 2012 y 2013, el cuarteto registraron los cuartetos de Beethoven en directo en el Estudio Benjamin Britten en Snape, Inglaterra. Esta grabación fue publicada por ZigZag Territoires, nuevo sello del cuarteto (Premio ECHO Klassik). Los conciertos con los cuartetos de cuerda de Beethoven en el Konzerthaus de Viena fueron grabados en mayo de 2012 y retransmitidos por el canal de televisión Mezzo se publicaron en DVD y Blu-Ray por el sello Euroarts.

En la temporada 2015/2016, celebró su vigésimo aniversario con conciertos en Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y en la Philharmonie de Luxemburgo, así como grabaron los cuartetos de cuerda de Brahms y estrenaron una obra de Thomas Larcher.