

CUARTETO HAGEN

Lukas Hagen, violín I Rainer Schmidt, violín I Veronika Hagen, viola I Clemens Hagen, violonchelo

"Música que desafía convencionalismos ... Con una belleza que te hace arrodillar"
Hamburger Abendblatt

Fundado en 1981, sus primeros años, marcados por una serie de premios en concursos de música de cámara y un contrato de grabación exclusivo con Deutsche Grammophon que iba a producir alrededor de cuarenta y cinco CDs durante los siguientes veinte años, permitieron al grupo forjar su camino a través del repertorio de cuarteto prácticamente ilimitado de la que ha surgido el perfil distintivo de Hagen Quartet. Colaboraciones con personalidades artísticas como Nikolaus Harnoncourt y György Kurtág son tan importantes para el conjunto como sus apariciones en conciertos con artistas que incluyen a Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Sabine Meyer, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff y Jörg Widmann. El Cuarteto Hagen fue reconocido con el prestigioso premio "ECHO Klassik" como "Conjunto del Año 2011". En el año 2012, el cuarteto fue nombrado Miembro de Honor de la Konzerthaus de Viena.

En la temporada 2012/2013 del Cuarteto Hagen, reconocido sin duda como el cuarteto más famoso del mundo (Neue Zürcher Zeitung), celebra su temporada número 30, cosechando un gran éxito internacionalmente y dedicada al ciclo de Beethoven. El cuarteto inició una extensa gira con el Ciclo de Beethoven en los grandes centros musicales de Europa, Tokio y Nueva York durante 2012/2013. El 30 aniversario del cuarteto fue alabado como una "grandiosa culminación" (Neue Zürcher Zeitung) y como "el arte más elevado existente." (DiePresse.com). Este hito además se celebró con dos nuevas grabaciones, publicadas por MyriosClásics, de obras de Mozart, Webern, Beethoven, Grieg y Brahms (el clarinetista Jörg Widmann se unió al cuarteto para las obras de Brahms). Ambas grabaciones recibieron excelentes críticas de la prensa internacional. En su opinión, la revista alemana FonoForum escribió "un conjunto de primera clase [... habiendo] avanzado aún más. Su nueva visión es impresionante y puede llegar a ser adictivo. [...] La riqueza de colores y emociones es fascinante."

El repertorio de conciertos y discografía del grupo cuenta con programas atractivos y dispuestos de forma inteligente que abrazan toda la historia musical creada para los cuartetos de cuerda, desde sus inicios pre-Haydn hasta Kurtág. El Hagen también trabaja en estrecha colaboración con los compositores de su generación, ya sea por la reactivación de obras existentes o mediante la puesta en marcha y estreno de nuevas piezas.

Para muchos cuartetos de cuerda jóvenes, el Hagen es un modelo en términos de calidad de sonido, pluralidad estilística, interpretación de conjunto y un compromiso serio para las obras y compositores de este género.

Como maestros y mentores en el Mozarteum de Salzburgo y Hochschule de Basilea, así como en clases magistrales internacionales, los miembros del cuarteto transmiten su caudal de experiencia a sus colegas más jóvenes.