

LUCA PISARONI, bajo-barítono

Este bajo barítono italiano se ha posicionado como uno de los más carismáticos y versátiles cantantes de hoy en día. Desde su debut a los 26 años con la Filarmónica de Viena en el Festival de Salzburgo y Nikolaus Harnoncourt, ha recorrido los grandes teatros de ópera, auditorios y festivales. Sus papeles operísticos incluyen Enrico VIII en *Anna Bolena* en la Opernhaus de Zúrich y en la Staatsoper de Viena, Alidoro en *La Cenerentola* y Caliban en *The Enchanted Island* en el Met, *Le nozze di Figaro* en las óperas de París, San Francisco, Viena y Baviera, Leporello en *Don Giovanni* en Glyndebourne, el Metropolitan de Nueva York, el Festival de Salzburgo y Tanglewood con la Boston Symphony y James Levine, Guglielmo en *Così fan tutte* en Glyndebourne y Salzburgo, Conte Dorval en *Il Barbero di buon cuore* de Martín y Soler en el Teatro Real, Enrico en *L'Isola Disabitata* de Haydn en el Musikverein de Vienna y Tiridate en *Radamisto* en la Ópera de Santa Fe. También interpretó el papel de Argante en *Rinaldo* en la Lyric Opera de Chicago, el papel principal de *Ercole Amante* de Cavalli con De Nederlandse Opera, Aeneas en *Dido and Aeneas* en la Wiener Festwochen y Don Fernando en *Fidelio* de Beethoven con la San Francisco Symphony.

En concierto ha cantado la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Filarmónica de Los Ángeles, *Die Jahreszeiten* de Haydn en el Musikverein con Nikolaus Harnoncourt, el *Stabat Mater* de Rossini con Franz Welser-Möst, *Das Paradies und die Peri* de Schumann con Sir Simon Rattle y la Philadelphia Orchestra, *Faustszenen* de Schumann con Daniel Harding y la Filarmónica de Berlín, la *Novena* de Beethoven con Michael Tilson Thomas y Gustavo Dudamel, el *Requiem* de Mozart con Yuri Temirkanov y la Accademia di Santa Cecilia, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms con Edo de Waart, la *Misa en si menor* de Bach con la Gewandhausorchester y cantatas de Bach con Nikolaus Harnoncourt y el Concentus Musicus Wien. En el terreno del recital lírico ha actuado en el Carnegie Hall, el Festival de Ravinia, el Concertgebouw, Festival de Edimburgo, Musikverein, Vancouver Recital Society y el Konzerthaus de Dortmund, entre otros muchos. Fue galardonado en 2015 con el premio "Wiener Flötenuhr", otorgado por la ciudad de Viena en colaboración con la Mozarthaus en reconocimiento a sus interpretaciones de Mozart en directo y en grabación.