

## **MARK PADMORE, tenor**

Mark Padmore nació en Londres y creció en Canterbury. Tras comenzar sus estudios de clarinete, obtuvo una beca para estudiar en el King's College de Cambridge, graduándose en música. Se ha forjado una brillante carrera en la ópera, conciertos y recitales, con interpretaciones de las Pasiones de Bach que le han otorgado reconocimiento mundial. En ópera ha trabajado con los directores Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris y Deborah Warner, interpretando recientemente los roles protagonistas de las óperas de Harrison Birtwistle *The Corridor* y *The Cure* en el Aldeburgh Festival y el Linbury Theatre, así como *Jephtha* de Haendel para la WNO y la ENO, Captain Vere en *Billy Budd* de Britten y el papel de Evangelista en una producción escenificada de la *Pasión según San Mateo* en Glyndebourne. También interpretó a Peter Quint (*Turn of the Screw* de Britten) en una producción televisiva para la BBC y grabó el papel protagonista en *La Clemenza di Tito* con René Jacobs para Harmonia Mundi. Sus próximos papeles incluyen el Tercer ángel (John) en *Written on Skin* de George Benjamin en la Royal Opera House de Londres.

En concierto ha actuado con las principales orquestas del mundo, incluyendo la Bayerischer Rundfunk y las filarmónicas de Berlín, Viena, Nueva York y Londres, así como la Royal Concertgebouw, Boston, London Symphony y Philharmonia. Aparece regularmente con la OAE en sus producciones de las pasiones de J.S. Bach. Ofrece recitales por todo el mundo junto a Kristian Bezuidenhout, Jonathan Biss, Imogen Cooper, Julius Drake, Till Fellner, Simon Lepper, Paul Lewis, Roger Vignoles y Andrew West. Compositores como Sally Beamish, Harrison Birtwistle, Jonathan Dove, Thomas Larcher, Nico Muhly, Alec Roth, Mark-Anthony Turnage, Huw Watkins, Ryan Wigglesworth y Hans Zender han escrito música para él. Su discografía incluye la *Missa Solemnis* de Beethoven y *Die Schöpfung* de Haydn con Bernard Haitink y la Bayerischer Rundfunk, y *lieder* de Beethoven, Haydn y Mozart con Kristian Bezuidenhout para Harmonia Mundi. Otros álbumes incluyen arias de Handel con The English Concert (*As Steals the Morn*, Premio BBC Music Magazine), ciclos de Schubert con Paul Lewis (*Winterreise*, Premio Gramophone 2010), *Dichterliebe* de Schumann con Kristian Bezuidenhout (Premio Edison Klassiek 2011) y *Serenade, Nocturne* y *Finzi Dies Natalis* de Britten con la Britten Sinfonia (Premio ECHO Klassik 2013). Obtuvo asimismo un Premio BBC Music Magazine en 2013 por la *Pasión según San Mateo* escenificada con la Filarmónica de Berlín y Rattle. Fue elegido Vocalist of the Year 2016 por la revista Musical America y recibió un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Kent en 2014. Es Director Artístico del St. Endellion Summer Music Festival de Cornwall.