

MAURO PETER, tenor

Nacido en Lucerna (Suiza), recibió su formación musical con el coro Luzerner Singknaben, en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich con Fenna Kügel-Seifried y en la clase de *lied* de Helmut Deutsch. Comenzó su carrera como miembro de la Academia de Teatro de Baviera, trabajando con Ulf Schirmer y la Orquesta de la Radio de Múnich. En 2012 participó en el Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo e Ivor Bolton, y asistió a clases magistrales con Thomas Hampson y Michael Schade. Ese mismo año ganó el concurso Peter Schumann de Zwickau, donde fue galardonado con el Primer Premio y el Premio de la Audiencia. En mayo de 2012, debutó como cantante de *lied* en la Schubertiade de Hohenems junto a Helmut Deutsch, a lo que siguió una serie de recitales en Tokio, Schloss Elmau y en el Schumannfest de Bonn. En la temporada 13/14 debutó en el Musikverein de Viena, en el Wigmore Hall de Londres y en De Singel de Amberes, así como en la Ópera de Zúrich. Regresó a la Schubertiade de Schwarzenberg y Hohenems, y también cantó la *Pasión según San Mateo* con Nikolaus Harnoncourt en el Musikverein de Viena, con William Christie en el KKL de Lucerna, cantatas de Bach en el Konzerthaus de Viena, la *Misa en fa menor* de Bruckner con Marc Albrecht en Ottobeuren y la *Misa en do mayor* de Beethoven con Fabio Luisi en Zúrich.

En 2013 debutó como Knappe en *Parsifal* de Wagner con Christian Thielemann en el Festival de Pascua de Salzburgo, así como en el papel de *Tamino* en la Ópera de Lyon. Regresó al Festival de Salzburgo con la *Misa en do menor* de Mozart y Gustavo Dudamel, *Alexander Feast* de Handel con Sir John Eliot Gardiner e *Il Ritorno di Tobia* de Haydn con Nikolaus Harnoncourt. Desde la temporada 13/14 es miembro de la Ópera de Zúrich, en donde ha cantado Jaquino en *Fidelio* de Beethoven con Fabio Luisi y Eurimacho en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* con Ivor Bolton, entre otras producciones. Otros compromisos incluyeron su debut como Ferrando en *Così fan tutte* y *Don Ottavio* en *Don Giovanni*, ambos en versión en concierto en el Theater an der Wien con Harnoncourt, Apollo en *L'Orfeo* de Monteverdi en la Ópera de Múnich con Ivor Bolton y el papel principal de *Il re pastore* de Mozart en versión concierto en la Komische Oper de Berlín.