

## NEOPERCUSIÓN

El grupo Neopercusión fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. La actividad que desarrolla es muy amplia y va desde la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a los instrumentos de percusión.

Sus propuestas, siempre atractivas y adaptadas al planteamiento de cada escenario, han sido presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante, Cdmc, Musiques d'aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Ensembles, Fest. BBK, Fest. Bernaola, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza-Espacios Insólitos, Caixa Forum(Madrid-Barcelona) Aula de Nuevas Músicas(Valencia), Festival Ritmo Vital, Artium, Ataperçu y Museo Reina Sofía, siempre con un éxito y aceptación por parte del público que han convertido al grupo en un referente internacional de la percusión actual española.

Neopercusión colabora con creadores de diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación y conforma programas con composiciones de creadores internacionalmente reconocidos como Boulez, Ligeti, Berio, Carter, Cage, Aperghis, Stockhausen, Hosokawa, Xenakis, Manoury, Taira, Crumb, Denisov, Reich, Vivier, Ishii, Klatzow, Limberg, Huber, Spahlinger, Sciarrino, Ablinger, Donatoni, Takemitsu, Norgard, Tan Dun, Miyoshi, Macmillan, etc...con obras de españoles de diferentes estilos y tendencias como Torres, López López, Verdú, Sotelo, Urrutia, Humet, Bernal, Muñoz, Fernandez Vidal, Perez de Arevalo, Minguez, Minguillon, Navarro, Bisquert y con piezas de novedosos compositores de diferentes nacionalidades como Wenjing, Aguirre, Housein, Filidei, Sturiale, Herman, Qin Wen. Noack.

Así mismo colaboran con Neopercusión intérpretes de diferentes especialidades como el trompetista Markus Stockhausen, el cuarteto Arditti, la flautista Juana Guillem, los violinistas Sergei Teslia y Ara Malikian, la cantante Celia Alcedo, el Trio Arbos, Sigma Project, Ensemble Sincro, el bandoneonista Fabián Carbone, Speculum y Ernesto Schmith, Amores grup de percussio, Tambuco ensemble de percusiones, la bailarina Michele Man, el performer Jaime del Val, entre otros.

Neopercusión, junto al Trio Arbós fundó en 2005 el "Ensemble Residencias" asumiendo durante 5 años la dirección artística del ciclo Residencias organizado por el Centro de la Difusión para la Música Contemporánea en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y con el que han actuado en numerosas salas de conciertos. Desde 2008 es Grupo Residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid actuando en el Teatro Galileo y Teatros del Canal y organizando sus propios festivales: Ritmo Vital y KoNeKT@rte Sonoro.

Ha editado con su sello Kusion Records 6 Cd's: *Todas las caras de la percusión* (1997), *Música hispanoamericana para percusión* (1998), *URBETHNIC by Neopercusión* (1998), *Credo in Cage* (2003), Juanjo Guillem *Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música* y *Deus ex maquina* (discos de Juanjo Guillem) y acaba de publicar con el sello LIM su último Cd *PERCUSIÓN PLUS* con música de Jesús Villa-Rojo.

Neopercusión toca exclusivamente con instrumentos y accesorios Mallettech, Zildjian, Nova Percusión, Promusin y JEFF Mallets.