

SIGMA PROJECT

Summam indicabimus signo Σ . Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Léonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

 Y con el nombre de SIGMA PROJECT, desde octubre de 2007 cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual – Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Alberto Chaves – deciden revolucionar el panorama de la música camerística española, y además disfrutar haciéndolo...

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón -con especial interés por el sinfónico concertante- como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de SIGMA PROJECT, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para ¡cuatro saxofones bajos! (Lalibela, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de Xavier Carbonell y Chaman para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

 Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, SIGMA PROJECT continúa destacando por su reflexión, estudio e investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías, sin despreciar jamás una buena conversación hasta el amanecer...

 Tras su debut, de riguroso y *stockauseniano* blanco (color que se convertirá en su distintivo habitual) en el Auditorio Kursaal (69a Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro Luis de Pablo escribió:

“Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA Project no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo

aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir"

El conjunto sorprende con estrenos absolutos y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Philippe Leroux, Salvatore Sciarrino, Javier Torres-Maldonado...; consiguen que les dirijan maestros como Arturo Tamayo (RTVE), Josep Pons (ONE) ó José Ramón Encinar (ORCAM), y que compositores de la talla de Félix Ibarrodo (esa fuerza terrenal de Aikan), Juan José Eslava (sinuosa poética sonora en L'Oeil), José Manuel López López (fascinante su imaginario musical en Simog/Civitella), Jesús Torres, Ramon Lazkano, José Luis Torá, les envíen sus partituras con antelación suficiente al día del estreno.

L SEP En el campo sinfónico, el 26 de mayo de 2013 Sigma Project estrena con la Sinfónica de la Comunidad de Madrid, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el concierto para cuatro saxofones y orquesta IZARBIL, del compositor Félix Ibarrodo, obra que en julio 2013 es grabada en cd junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, bajo la dirección de Arturo Tamayo (monográfico Ibarrodo/Fundación BBVA). Destacar también la grabación realizada por Sigma Project para el monográfico BBVA Gerardo Gombau, de Grupos Tímbricos: Música para 4 saxofones y orquesta, nuevamente junto al tandem RTVE-Tamayo.

L SEP En 2012 se les pudo escuchar en Italia, Escocia y México; en Francia y Suiza en el 2013. Durante el 2014 actúan en Bucarest, Santiago de Chile, México y Florencia; y en Sevilla, ÓperadHoy/Madrid, Strasbourg y México, nuevamente, en 2015. Acompañan sus giras las músicas y estrenos de J.M. Sánchez-Verdú, Héctor Parra, José Luis Torá, Alberto Bernal (España), Víctor Ibarra, Javier Torres-Maldonado, Georgina Derbez, Arturo Fuentes (México), Miguel Farías (Chile), Simone Movio (Italia), M^a Eugenia Luc (Argentina) y Yair Klartag (Israel).

L SEP En octubre de 2013 Sigma Project pone en marcha su propio sello discográfico, Sigma Records, editando y presentando en Madrid su cd UTOPIAS: New Music for Saxophone Quartet, con el registro de 6 nuevos cuartetos dedicados al grupo, y escritos por Jesús

Torres, Germán Alonso, Ramón Lazkano, José Manuel López López, Félix Ibarrondo y Juan José Eslava.

 Referenciar asimismo los últimos trabajos y colaboraciones discográficas realizadas por Sigma Project, como el cd presentado en diciembre 2014 (monográfico Simone Movio:Tuniche) encargo de la alemana Fundación Ernst von Siemens para la Música y grabado con el sello austriaco Col Legno; el monográfico *De Aire y Luz* de la compositora argentina M^a Eugenia Luc, aparecido en 2015; y el reciente cd monográfico del compositor mexicano Víctor Ibarra, presentado en enero 2016.

En la agenda prevista por Sigma Project para 2016 destacan los viajes a Hannöversche Gessellschaft für Neue Musik (Alemania), Wroclaw-Exposición Chilida (Polonia), Festival Format Raisins (Francia), Ópera-Teatro Argentino de La Plata (Argentina), Festival Cervantino (México), Festival Visiones Sonoras (México), Festival M.Contemporánea Chile/Los Andes y Festival Craiova (Rumanía).

 SIGMA PROJECT utiliza instrumentos SELMER, accesorios VANDOREN y cuenta con la asistencia técnica de PUNTO REP.