

HARMONIA DEL PARNÀS

Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), el grupo ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Museo de arte hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” de Buenos Aires, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, la Institución “Milà i Fontanals” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Museo de Historia de Barcelona, el Festival Medieval de Elche, la Biblioteca Nacional de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona, el Teatro Miejski de Gdynia (Polonia), etc. *Harmonia del Parnàs* ha recuperado, interpretando por vez primera en concierto público en tiempos modernos, numerosas composiciones de José Escorihuela (Morella, Castellón, 1674-Tortosa, Tarragona, 1743), una considerable y representativa muestra de la producción castellana y latina de José Pradas Gallén (Villahermosa del Río, Castellón, 1689-1757), así como un número significativo de composiciones de Pedro Rabassa (Barcelona, 1683-Sevilla, 1767) entre las que conviene destacar, por su magnitud, el *Requiem “para exequias reales”*, escrito para 8 voces y orquesta.

Entre los últimos trabajos de recuperación de patrimonio musical hispánico de Harmonia del Parnàs, cabe destacar su interpretación por vez primera en concierto público en tiempos modernos, de la ópera de Manuel Ferreira “El mayor triunfo de la mayor guerra”, o el programa “Bárbaro” con estreno absoluto de cinco cantatas de Francisco Hernández Illana y dos de Francesco Corradini.

Sus grabaciones recogen parte del citado repertorio en trabajos como *Arda el Ayre* (la mà de guido, 2005) con obras de Josep Escorihuela y José Pradas, *Requiem* (la mà de guido, 2006) de Pedro Rabassa, el monográfico de José Pradas Gallén *La tierra llora afligida* editado en la colección discográfica “Patrimonio Musical Valenciano” de la Generalitat Valenciana (2008) y nominado a los “Premios de La Música 2008” en la sección de “Mejor Intérprete de Música Clásica”, *Salve Regina* (Tempus, 2010) con obras de Pedro Rabassa y Pascual Fuentes y *Bárbaro* (Tempus, 2012), con repertorio vocal e instrumental de Francisco H. Illana y Francesco Corradini.

Desde abril de 2009 la agrupación realiza un trabajo conjunto con el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS (Valencia), con el que crea un nuevo sello discográfico propio. Marian Rosa Montagut es la directora de esta agrupación creada en 2003.