

VITTORIO GHIELMI, viola da gamba

Este violagambista, director y compositor italiano, profesor en el Mozarteum de Salzburgo, ha sido comparado por la crítica con Pablo Casals y Jascha Heifetz, abriendo camino a una imagen sonora diferente del repertorio antiguo y de la viola da gamba. Nacido en Milán, inicia a los cuatro años el estudio del violín y posteriormente de la viola de gamba con Roberto Gini (Milán), W. Kuijken (Conservatoire Royale, Bruselas) y C. Coin (París). En 1995 gana el Concorso Internazionale Romano Romanini per strumenti ad arco (Brescia), y en 1997 recibe el Edwin Bodky Award (Cambridge, Massachussets, EEUU). Es profesor de Viola da Gamba en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo (Austria), y como solista y director ha actuado en las más prestigiosas salas del mundo acompañado de importantes orquestas modernas y barrocas (Los Angeles Philharmonic Orchestra en el Bowl Hall de Hollywood, London Philharmonia, Concertverein-Wien, Staatskapelle Halle, Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra, Akademie Alte Musik Berlin etc.). Es uno de los pocos violagambistas que actúa habitualmente como solista invitado y director con orquesta. Ha interpretado estrenos mundiales de nuevas composiciones, como las Bagatelle trascendentali para viola da gamba, laúd y orquesta de N. Vassena en el Berliner Philharmoniker Hall en 2006 o el Concerto for viol and orchestra de Uri Caine en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Bozar de Bruselas en 2008.

De 2007 a 2011 fue asistente de Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo. En 2007 concibe y dirige el espectáculo Membra Jesu Nostri con dirección del cineasta estadounidense Marc Reshovsky (Hollywood) y con el Coro Rilke ensemble (G. Erikson, Suecia) para el Festival de Música Religiosa de Cuenca. Ha sido Artista en Residencia en festivales como el Musikfest Stuttgart 2010, Festival de Segovia 2011 o el Bozar de Bruselas 2011. Su ensemble Il Suonar Parlante se dedica a la investigación del repertorio antiguo y también a la formación de una nueva realidad musical. Ha colaborado con jazzistas como Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Don Byron, Markus Stockhausen y E. Rejseger, o cantautores como Vinicio Capossela, la cantaora flamenca Carmen Linares y el Ensemble Kaboul. La colaboración con los cantores tradicionales de Cuncordu de Orosei, se convirtió en el documental The Heart of Sound. Es numerosísima su discografía y premios de la crítica, y ha ofrecido clases magistrales y conferencias en universidades y conservatorios de todo el mundo. Autor de un conocidísimo método para viola de gamba (con Paolo Biordi, ed. Ut-Orpheus, Bolonia), ha publicado numerosas páginas inéditas y estudios sobre el repertorio antiguo (ed. Minkoff, Fuzeau). Toca una viola de Michel Colichon (París, 1688).