

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Fundada en Berlín en 1982 y reconocida hoy en día como una de las orquestas de cámara más importantes del mundo, Akademie für Alte Musik Berlin, o Akamus, cuenta con una historia de éxito sin precedentes. El ensemble, que actúa regularmente en los principales centros musicales de Europa, ha realizado giras por Asia, Norteamérica y Sudamérica. Las giras de conciertos han llevado a la orquesta en 2016 a Buenos Aires y Japón y en 2017 a los Estados Unidos. Desde la reapertura de Konzerthaus Berlín en 1984, el ensemble ha contado con sus propias series de concierto en la capital de Alemania, y desde 1994 ha sido un invitado habitual en Staatsoper Berlín. Comenzando por la temporada 2012-13, Akamus cuenta también con su propia serie de conciertos en Prinzregententheater de Munich. Cada año, Akamus ofrece cerca de 100 conciertos, que abarcan desde pequeñas obras de cámara a grandes obras sinfónicas, y actúa bajo el liderazgo de sus concertinos Stephan Mai, Bernhard Forck y Georg Kallweit.

La estrecha colaboración con René Jacobs ha dado lugar a diversas producciones de ópera y oratorio de gran éxito. Las últimas interpretaciones de las óperas *The abduction from the seraglio* y *La Flauta Mágica* de Mozart, así como *Pasión Según San Juan* y *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach, han sido muy elogiadas por la crítica y el público. El ensemble ha trabajado también regularmente con directores como Marcus Creed, Daniel Reuss y Hans-Christoph Rademann. La orquesta será dirigida por Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Paul Agnew y Rinaldo Alessandrini en las próximas temporadas.

Más notable es la colaboración con el Cro de Cámara RIAS, cuya calidad se muestra en los premios recibidos por sus numerosos discos. Akamus trabaja habitualmente con renombrados solistas como Isabelle Faust, Andreas Staier, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Werner Güra y Bejun Mehta, y además ha ampliado sus colaboraciones artísticas trabajando con la compañía de danza moderna *Sasha Waltz & Guests* en innovadoras producciones como *Dido and Aeneas* y *Medea* de Purcell (música de P. Dusapin).

El éxito internacional de Akademie für Alte Musik Berlin se muestra en su cerca de un millón de discos vendidos en todo el mundo. Grabando en exclusiva para Harmonia Mundi France desde 1994, los discos del grupo han conseguido numerosos premios internacionales, entre los que destaca el Grammy, Diapason d'Or, Cannes Classical Award, Premio Gramophone, Premio Edison, German Record Critics', MIDEM Classical en 2010 y Choc de l'Année. Los últimos discos que han registrado son *Water Music* de Haendel, *Pasión Según San Juan* de Bach dirigido por René Jacobs y *Elias* de Mendelssohn dirigido por Hans-Christoph Rademann. La orquesta ha sido galardonada con el Premio Telemann Magdeburg y en 2014 con la Medalla Bach de Leipzig y el ECHO Klassik.