

BEJUN MEHTA, contratenor

“Bejun Mehta es, sin duda, el mejor contratenor del mundo en la actualidad” (Süddeutsche Zeitung, Michael Stallknecht).

Mehta interpreta los papeles principales en las más prestigiosas óperas y festivales, incluidas ROH Covent Garden; Bayerische Staatsoper; Opéra National de París; Theater an der Wien; Berliner Staatsoper; Théâtre Royal de la Monnaie; Ópera de los Países Bajos; Liceu de Barcelona; Teatro Real en Madrid; Metropolitan Opera; Chicago Lyric, Óperas de Los Ángeles y San Francisco y los festivales de Salzburgo, Glyndebourne y Aix- en- Provence. Su trabajo con orquesta y colaboración en recital con el pianista Julius

Drake, en programas que van desde el Barroco a la música contemporánea, han sido presentados en las más importantes salas de conciertos, entre ellas Amsterdam Concertgebouw, Wigmore Hall de Londres, Wiener Konzerthaus, Carnegie Hall, Zankel Hall, 92nd Street Y, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela en Madrid, Cité de la Musique en París, Bremen Musikfest y los festivales de Edimburgo, San Sebastián, Verbier y Schleswig- Holstein, así como en los BBC Proms en Londres.

Mehta es muy conocido entre el público gracias a numerosas entrevistas en televisión (CBS- TV, A&E, ORF 2, TW- 1, Arte y ARD). Fue nominado al “Premio Olivier” por su interpretación de Orlando en la ROH, Covent Garden, y tiene un graduado con honores en Literatura Alemana por la Universidad de Yale.

Sus compromisos en pasadas temporadas incluyeron Arsamenes (*Serse*) y Telemaco (Telemaco) en el Theater an der Wien; el papel principal en Orlando en La Monnaie; *Tamerlano* en el Festival de Salzburgo; una gira de conciertos de arias con Freiburger Barockorchester y el estreno mundial de la nueva ópera de George Benjamin, *Written on Skin*, en Aix- en- Provence. En recital, ha actuado en Berliner Staatsoper y Cuvilliés- Theater en Múnich, en colaboración con Julius Drake. Los momentos más destacados de la temporada 2012 - 2013 incluyen nuevas representaciones de *Written on Skin* en Ámsterdam y Royal Opera House, Covent Garden; un programa de arias de Haendel con Freiburger Barockorchester en Barcelona, Múnich, Essen y St Pölten; un programa de arias clásicas, algunas descubiertas recientemente, con Akademie für Alte Musik Berlin en Hamburgo, Toulouse, Potsdam y Musikverein de Viena; *Ottone* (Agrippina) y *Aschemond/The Fairy Queen* de Helmut Oehring en Berliner Staatsoper y *Orlando* (Orlando) en el Festival de Holanda.

Bejun Mehta graba con Harmonia Mundi. Su álbum de arias de Haendel *Ombra Cara*, con Freiburger Barockorchester dirigido por René Jacobs, fue galardonado en 2011 con el “Premio ECHO Klassik” en la categoría de “Disco de Ópera del Año”. Su siguiente CD,

Down by the Salley Gardens, un recital de canciones románticas inglesas con el pianista Julius Drake, salió al mercado en 2011. En 2013 se publicó un disco de arias clásicas con Akademie für Alte Musik Berlin y René Jacobs. También están disponibles en CD y DVD *Agrippina* (BBC Premio de la Reivsta Music Magazine en 2012), y *Belshazzar*, ambos con Harmonia Mundi, *Theodora* (C- Major Entertainment/Unitel), *Mitridate* (Decca), *Messiah* (Unitel Classics), *A Midsummer Night's Dream* de Britten (Glyndebourne) y *Written on Skin* de Benjamín (Nimbus).

Además de su ajetreada agenda como cantante, Bejun Mehta fue invitado por la Orquesta Barroca Belga B'Rock a dirigir una serie de conciertos en 2013. Bejun presentó un programa de sinfonías de Haydn y Mozart y el *Concierto de violonchelo en do mayor* de Haydn (solista Christian Poltéra) en Ámsterdam, Brujas, Antwerp y Bruselas.