

COLLEGIUM VOCALE GENT

En 2010, Collegium Vocale Gent celebró su creación hace cuarenta años, iniciada por un grupo de amigos estudiantes de la Universidad de Gante bajo la iniciativa de Philippe Herreweghe. Fue uno de los primeros ensembles que aplicó el novedoso enfoque en música vocal barroca. Su visión auténtica, con respeto a los textos y retórica, dió al ensemble el sonido transparente con el que se ha ganado fama internacional presentándose en las principales salas de conciertos de Europa, Israel, Estados Unidos, Rusia, Sudamérica, Japón, Hong Kong y Australia.

En los últimos años, Collegium Vocale Gent ha crecido orgánicamente, convirtiéndose en un ensemble extremadamente flexible, cuyo amplio repertorio engloba una gran gama de distintos periodos estilísticos. La fortaleza principal del ensemble es su habilidad de formar la combinación ideal según que proyecto. La música renacentista por ejemplo, se interpreta con una formación de seis a doce cantantes. El Barroco Alemán, particularmente la obra vocal de J.S.Bach, llegó a ser en poco tiempo la especialidad del grupo y sigue todavía siendo la “joya de su corona”. Hoy en día, Collegium Vocale presenta esta música con un pequeño ensemble en que los cantantes hacen tanto las partes de solistas como de coro. Collegium Vocale se está especializando también cada vez más en el repertorio romántico, oratorio contemporáneo y moderno. Por este motivo, Collegium Vocale Gent disfruta del apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea desde 2011. El resultado es un coro sinfónico compartido, que recluta cantantes de toda Europa, en el cual las voces de cantantes más experimentados se mezclan con nuevos talentos. Sobre todo Collegium Vocale Gent ha adquirido una importante posición educativa.

Aparte de usar su propia orquesta barroca, Collegium Vocale Gent trabaja con varios ensembles de instrumentos originales para presentar estos proyectos, tales como la Orchestre des Champs Elysées, Freiburger Barockorchester y Akademie für Alte Musik Berlin. También trabaja con orquestas de prestigio como Filharmonie (Real Filarmónica Flamenca), la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta de Festival de Budapest y la orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam. El ensemble ha trabajado con Marcus Creed, Reinbert de Leeuw, Iván Fischer, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Yannick Nézet-Séguin, Kaspars Putnins, Paul Van Nevel, James Wood, así como otros muchos prestigiosos directores.

Bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent ha construido una impresionante discografía, contando con más de 85 grabaciones, la mayoría de ellas con los sellos discográficos Harmonia Mundi France y Virgin Classics. En 2010 Philippe Herreweghe creó su propio sello ϕ (phi) junto con Outhere Music, con la finalidad de tener una completa libertad artística para construir un amplio y variado catálogo. Desde entonces, se han producido diez nuevas grabaciones de música vocal de Bach, Beethoven, Brahms,

Dvorak, Gesualdo, Haydn o Victoria. En 2015 aparecieron dos nuevas grabaciones: el Requiem de Dvorak (LPH016) y el oratorio de J.Haydn *Die Schöpfung* (LPH018). El ensemble también ha grabado *Rikadla* de Leos Janacek, bajo la dirección de Reinbert de Leeuw para el sello á (ALPHA 2019)

Collegium Vocale Gent esta patrocinado por la Comunidad Flamenca, la provincia de Flandes del Este y por la ciudad de Ghent. Entre 2011-2013 el ensemble ha ejercido como Embajador de la Union Europea.