

HARRY CHRISTOPHERS, director

Harry Christophers es conocido internacionalmente como fundador y director del conjunto The Sixteen, así como por ser director invitado habitual de prestigiosas orquestas sinfónicas e importantes compañías de ópera de todo el mundo. Ha dirigido a The Sixteen por toda Europa, América y el Lejano Oriente, y ha alcanzado una gran reputación por su trabajo en la música renacentista, barroca y del siglo XX. Su importante contribución discográfica incluye más de noventa títulos que han obtenido numerosos premios, como el “Grand Prix du Disque” por *El Mesías* de Haendel, diversos Schallplattenkritik, los prestigiosos premios de música antigua “Gramophone” y “Classical Brit” por su disco *Renaissance*. Su disco *IKON* fue nominado en 2007 para los premios Grammy y su segunda grabación de *El Mesías* de Haendel con el sello Coro (creado por The Sixteen) obtuvo el prestigioso “MIDEM Classical Award 2009”. También en 2009 obtuvo el premio “Gramophone Artists of the Year” así como el premio “Best Baroque Vocal” con *Coronations Anthems* de Haendel.

En el año 2000 instituyó “A Choral Pilgrimage”, una gira anual de conciertos que lleva la música anterior a la Reforma a las principales catedrales e iglesias británicas, desde Canterbury a Greyfriars Kirk, Edimburgo, como contribución de The Sixteen a las celebraciones del milenio. El gran éxito obtenido por esta iniciativa ha consolidado el ciclo como una de las citas anuales más importantes de la programación musical del país. En su décima edición, Choral Pilgrimage 2010, se centró en algunos de los más sobresalientes músicos a través de tres grandes compositores de la época de los Tudor: William Byrd, Thomas Tallis y John Sheppard. En septiembre de 2008, Harry Christophers fue nombrado director artístico de Boston Handel and Haydn Society; también es el principal director invitado de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Ciudad de Granada y disfruta de una relación muy especial con BBC Philharmonic Orchestra, con quien ha grabado un disco de obras de inspiración americana de Ives, Stravinski, Poulenc y Tippett que obtuvo un “Premio Diapason d’Or”. También es director invitado de Academy of St Martin in the Fields quienes se han beneficiado de su estilo dinámico de programación. En los últimos años también ha dirigido a The Hallé, London Symphony Orchestra y San Francisco Symphony Orchestra, a la que regresó en abril de 2008.

Cada vez más implicado también en la ópera, tras su éxito en el coliseo de Lisboa con el *Orfeo* de Gluck, Christophers inició allí en 1998 un ciclo Monteverdi de nuevas producciones con *Il Ritorno d’Ulisse in Patria*. Desde entonces, ha dirigido *La flauta mágica* de Mozart, *King Arthur* de Purcell, *Platée* de Rameau, *L’incoronazione di Poppea* de Monteverdi y *Ariodante* de Händel en escenarios tan destacados como el de la English National Opera y ha estrenado en el Reino Unido la ópera *Fortunio* de Messenger en la Grange Park Opera. En 2006 -año Mozart- presentó *Mitridate, rè di Ponto* de Mozart en el Festival de Granada. Después del enorme éxito que obtuvo con *Semele* y *Hercules* de Händel y con *Ascanio in Alba* de Mozart en la Ópera de Buxton, volvió en 2008 con una nueva, muy poderosa y aclamada producción de *Samson* de Haendel.

Harry Christophers es Miembro Honorífico de Magdalen College de la Universidad de Oxford y también de Royal Welsh College of Music and Drama y Doctor Musical Honorífico de la Universidad de Leicester.