

JUAN CARLOS RIVERA, archilaúd y guitarra barroca

Es uno de los intérpretes españoles de mayor reconocimiento en el terreno de la música antigua. Como solista e integrante de prestigiosos grupos de música renacentista y barroca ha actuado en toda Europa, EEUU, Iberoamérica y Norte de África, en Festivales Internacionales y salas de concierto, así como en los Festivales de Música Antigua de Utrecht, Brujas, Caen, Stuttgart, Londres, Barcelona, Daroca, Festival de Música de Cámara de Boston, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Iberoamericana de Guanajuato (Méjico) etc., y salas de concierto como Ópera Comique de Paris, Konzerthaus de Viena, National Library of Washington, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Conservatorio Tchaikovski de Moscú, Auditórium Nacional de Helsinki etc.

Sus más de veinte grabaciones discográficas incluyen, entre otros los discos de vihuela: *De los álamos de Sevilla*, *El delfín de música*, *Lágrimas corriendo* y los de guitarra barroca y tiorba: Suites BWV 1007, 1008 Y 1009 de J.S. Bach y Armoniosi Concerti sopra la chitarra spagnuola; así como las grabaciones de los grupos Al Ayre Español y Poema Harmonico para los sellos Alaviva, Deutsche Harmonia Mundi, Fidelio y Lindoro. De próxima aparición es el disco de vihuela *Tañer de gala*.

Dirige el grupo "Armoniosi Concerti", conjunto de instrumentos renacentistas y barrocos de cuerda pulsada y ocupa la cátedra de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.