

ANDRÉS GOMIS, saxofón

Dedicado plenamente a la música de nuestro tiempo, Andrés Gomis está considerado uno de los músicos de referencia de nuestro país. Se reconoce un estudioso de los sonidos. Experimenta con ellos, buscando quizás una nueva música, otros pensamientos. Natural de Dolores (Alicante), se forma en los conservatorios superiores de Alicante y Madrid, especializándose posteriormente con Jean-Marie Londeix. Profundiza en el estudio y análisis de la música contemporánea realizando cursos con José Luis de Delás, Arturo Tamayo, Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Walter Zimmermann y Tristan Murail. Colabora estrechamente con los compositores más importantes de su generación siendo dedicatario de obras de José María Sánchez-Verdú, Alberto Posadas, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Sergio Blardony, José Luis Torá, Juan María Cué y Juan José Eslava.

Ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del país, participando en importantes festivales nacionales e internacionales. Destaca su paso por el Festival Eclat de Stuttgart, Festival Ultraschall de Berlín, Festival Puentes de Ciudad de México, XI Jornadas de Música Contemporánea del CGAC, Santiago de Compostela, III Festival de Música Contemporánea de Madrid, XII Congreso Mundial de Saxofones de Montreal (Canadá), I Semana de Música de Mujeres de la SGAE, Ciclo de Música del Museo de Arte Reina Sofía, Ciclo de la Fundación Juan March, VIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical del CDMC en Madrid, Ciclo de Cámara del Palau de la Música de Valencia, IV Festival de Música del siglo XX de León, II Jornadas de Música Contemporánea de Granada, LXIX Quincena Musical de San Sebastián y XXVI Festival de Música Contemporánea de Alicante y Festival Ensembles de Valencia.

De su interés por la dirección contemporánea, se desprende su experiencia como Director Musical del Ensemble ACA, grupo residente del Festival de Música Contemporánea Encuentros de las Islas Baleares, durante las temporadas 2006 y 2007, con quien hizo su presentación en el Auditorio 400 del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, interpretando obras de Hosokawa, Sciarrino, Scelsi, Vicensastre y Guerrero. En su faceta más experimental, lleva años dedicado a la investigación sobre los parámetros acústicos del saxofón bajo y al desarrollo de su repertorio concertante. De esa experiencia han visto la luz obras como *Resplandor* de Alberto Posadas, *Elogio del tránsito* de José María Sánchez-Verdú, *Memoria del viento bajo la arena* de Sergio Blardony y *Sonidos Azules* de José Manuel López López, todas ellas para saxofón bajo solista, siendo estrenadas por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sic y Ensemble Sonido Extremo, respectivamente. Es colaborador asiduo de la Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coros de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid, y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Recientemente ha sido invitado a participar como solista con la Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart.

Entre los directores con los que ha tenido la oportunidad de colaborar se encuentran nombres como Zubin Mehta, Johannes Kalitzke, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Jesús López Cobos o Josep Pons. Asimismo es fundador del grupo de cámara Sigma Project.

Como profesor, ha formado parte de los claustros del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, siendo actualmente profesor de Máster y Grado en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid.