

## CUARTETO KUSS

*“Más allá de una teatralidad efectista sus miembros se esfuerzan constantemente por lograr unas interpretaciones de una naturaleza reveladora, cuya individualidad proviene en su totalidad de una profunda y completa exploración de la idiosincrasia de cada obra”.*  
(Frankfurter Rundschau).

Conocer una obra en profundidad necesita un proceso de maduración tan importante como el valor, transmitido desde sus descubrimientos personales, para desarrollar su pasión por la experimentación. El Cuarteto Kuss mantiene estos conceptos desde el comienzo de su carrera profesional en 2002. Con su original acercamiento a la creación musical, el Cuarteto Kuss se encuentra entre los conjuntos de mayor renombre del mundo.

Los dos miembros fundadores, Jana Kuss y Oliver Wille (violines), han recorrido el mismo camino musical desde hace 25 años. Junto con sus colegas William Coleman (viola) y Mikayel Hakhnazaryan (violonchelo) son los precursores de una presentación conceptual de la música de cámara, que revela nuevas perspectivas musicales y atrae a un público más amplio y cultivado. 'Kuss Plus' -la serie de conciertos creada por el grupo y presentada en pequeños locales berlineses- ha alcanzado un éxito legendario, dejando huella en la escena musical de la ciudad y les ha acercado a su público, no sólo en sentido literal. Sin embargo, aunque ofrecen estas actuaciones en clubes de culto, la música clásica sigue siendo la principal prioridad del cuarteto.

La amplitud de miras de los miembros del Kuss se demuestra en sus innovadores conciertos que combinan música para cuarteto con obras literarias. Las colaboraciones habituales con el renombrado actor Udo Samel les han procurado actuaciones en numerosos festivales y salas de conciertos de Alemania y Austria, con programas como “Ohne Grund nicht denken” (Brecht, Berg, Beethoven), “Traumbilder” (Heine, Mendelssohn, Schumann) o “Das Rauschen der Zeit” (Mandelstam, Stravinski, Chaikovski).

En 2002 el Cuarteto Kuss obtuvo el Primer Premio del Consejo de la Música Alemana y del Concurso Borciani. Al año siguiente ganó el “Premio Borletti-Buitoni” y fue elegido por la Organización de Salas de Conciertos Europeas (ECHO) para la serie de conciertos “Rising Stars” (Estrellas Emergentes). Su carrera internacional les ha llevado desde el Carnegie Hall de Nueva York al Concertgebouw de Ámsterdam, del Wigmore Hall de Londres a la Philharmonie de Berlín, su ciudad natal. El Kuss es invitado habitual de festivales como la Schubertiade de Schwarzenberg, el Festival Beethoven de Bonn, el Festival de música del Rin y los festivales de Edimburgo y Salzburgo y han realizado giras en Estados Unidos, Australia, Sudamérica y Japón.

El Cuarteto Kuss sirve de inspiración a la próxima generación de músicos de cámara a través de sus numerosas clases magistrales internacionales. Además, William Coleman - en Salzburgo- y Oliver Wille -en Hannover y Birmingham- ocupan cátedras en varios conservatorios.

Su extenso repertorio abarca desde la música del Renacimiento a composiciones de Helmut Lachenmann, Aribert Reimann y György Kurtág, con quienes el grupo mantiene un contacto cercano.

Gracias a una subvención del estado de la Baja Sajonia, el cuarteto podrá encargarse de nuevas obras en los próximos cuatro años. Entre sus planes figuran estrenos de obras de Aribert Reimann y Enno Poppe.

Tras el éxito de su álbum *Bridges* (Sony Classical), en 2012 grabaron para el sello inglés Onyx Classics el disco *Theme Russe*, con obras y transcripciones de compositores como Chaikovski, Stravinski y Schnittke que obtuvo gran éxito. En noviembre de 2013 un tercer disco fue editado por Onyx Classics: el *Quinteto* de Schubert junto al violonchelista Miklós Perényi, un músico junto al que el grupo está encantado de trabajar. Su próximo álbum saldrá a la venta en primavera e incluye el *Segundo Cuarteto* de Schoenberg (con la colaboración de Mojca Erdmann), el *Tercer Cuarteto* y diversos *Lieder* de Brahms en arreglo para cuarteto de cuerdas.

El Cuarteto Kuss disfruta de otras colaboraciones con artistas como Paul Meyer, Pierre-Laurent Aimard, Kirill Gerstein, Ruth Ziesak y el rimador Bas Böttcher.