

## ENSEMBLE MOSAIK

El ensemble mosaik fue fundado en 1997 por jóvenes instrumentistas y compositores en Berlín y se ha desarrollado como una formación especialmente polifacética y experimental para convertirse en uno de los ensembles de música contemporánea más importantes de Alemania. Su alta calidad no se basa sólo en el reconocido talento de sus componentes, ya que al ser en su mayoría miembros fundadores del ensemble, esto les ha llevado a crear un cuerpo sonoro particular fruto de una intensa cooperación a largo plazo. El interés del ensemble mosaik reside en la diversidad, así como en la investigación y continuo desarrollo de los conceptos estéticos de la música contemporánea y sus formas de presentación. Ponen especial énfasis en la colaboración con jóvenes compositores, a menudo desconocidos. El ensemble ha trabajado con numerosos compositores a lo largo de estos últimos años, y fruto de ello son las muchas obras creadas para el ensemble, con más de 200 estrenos absolutos en su repertorio.

El ensemble celebró su 15 aniversario con un proyecto de dos días de conciertos llamado *Perspective matters*, junto al dúo visual Distruktur y el director Thomas Fiedler. Además de programas temáticos, el ensemble mosaik invita a compositores a unirse al ensemble para desarrollar conciertos "retrato", que incluyen obras de colegas y artistas como Enno Poppe, Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders, Sebastian Claren, Uros Rojko, Liza Lim y Harald Muenz. También realizaron una serie de producciones de teatro musical, centradas en electrónica y medios visuales, como *Die Schachtel*, pantomima con música de Franco Evangelisti, *Interzone* (UA) con música e imágenes de Enno Poppe, Marcel Beyer y Anne Quirynen, *Fernorchester* de Daniel Kötter y Hannes Seidl, o en cooperación con la compañía de ópera independiente Novoflot.

El ensemble es invitado con frecuencia en Alemania y en muchos otros países para compartir su experiencia con jóvenes compositores e instrumentistas, en academias de Hannover, Estocolmo, Nischni Nowgorod (Rusia) o en la Universidad de Harvard. Como Ensemble Residente participaron en los festivales de Jóvenes Compositores del Sudeste Asiático en Malasia, Indonesia y Tailandia. En 2015 fueron invitados por la Fondazione Spinola Banna Per L'Arte a Italia para trabajar junto a jóvenes compositores. En el contexto de redes europeas, cooperan con otros ensembles de música contemporánea en proyectos como *New Forum - jeune création*, que fue posible gracias a la cooperación con Champs d'Action y el Ensemble Orchestral Contemporain. A nivel alemán, el ensemble mosaik desarrolló el *Ensemble Gesellschaft* junto a los ensembles Resonanz, Recherche, Ascolta, El perro andaluz y Das Neue Ensemble. En Berlín forma un proyecto orquestal común con los ensembles Adapter, Apparat y el Sonar Quartett llamado *Ensemblekollektiv Berlin*. El ensemble ha actuado en toda Europa y fuera de ella, en muchos de los más importantes festivales de música contemporánea. Ha recibido varios premios de la fundación Ernst-von-Siemens-Musikstiftung, y han tocado las obras ganadoras de los concursos de composición de Boris Blacher y Busoni. Su trabajo está documentado en numerosos CDs, publicados por Schott, col legno, Kairos, wergo, NMC Recordings y edition rz, entre otros.