

## LA REAL CÁMARA

Con la pretensión primordial de recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito contando con un importante grupo de músicos nacionales, todos ellos individualmente reconocidos por su prestigio internacional y su enorme experiencia en la práctica histórica, contando también con la colaboración de prestigiosos nombres extranjeros como Enrico Gatti, Natsumi Wakamatsu, Wouter Möller, Guido Morini, María Cristina Khier, Gaetano Nasillo o Roel Dieltiens entre otros.

En ese mismo año 1992, La Real Cámara se presentó en Madrid participando activamente en la vida musical de la capital española con una serie de conciertos en el Museo del Prado dedicados íntegramente a la música española del período Barroco, unánimemente aclamados por crítica y público, contando con la colaboración de RNE, que grabó la totalidad de los conciertos. Desde entonces La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales y ciclos españoles: Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Los Siglos de Oro, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Pirineos, Daroca, Úbeda y Baeza, Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de El Escorial, El Palau de Barcelona, Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, Los Jardines del Alcazar... También se ha presentado fuera de nuestras fronteras –Festivales de Flandes, Montreux y Ambronay, Festivales de Música Antigua de San Petersburgo, Praga, Amberes, Bratislava, Panamá, Las Azores y Lisboa, Festival de Semana Santa de París, Festival de Las Luces de Helsinki, Festival Cervantino de México, Festival Internacional In Spiritum de Oporto, Potsdam (Berlín) – y ha tenido actuaciones regulares en salas de conciertos y temporadas de Francia, Italia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Eslovenia, México o Japón, donde sus conciertos en Tokio dedicados a la tonadilla y a Boccherini fueron considerados por la crítica el “evento musical del año” 2000. Sus grabaciones para el sello Glossa consagradas a L. Boccherini –*La Buona Notte*, los últimos tríos y quintetos con guitarra junto a José Miguel Moreno, incluido éste último por el diario El País en una serie de los cincuenta mejores discos de toda la historia–, a la música española del siglo XVII –*Tientos y Batallas*– y del XVIII –*Música en Tiempos de Goya*– han obtenido las más altas distinciones de la crítica especializada nacional e internacional: ‘Diapason d’Or’, ‘10 Du Repertoire’ y ‘Choc’ en Francia, Premio Internacional Antonio Vivaldi en Italia, ‘5 Estrellas’ de Goldberg, ‘Mejor Disco del Año’ para las revistas CD Compact de España, Grammophone de Alemania, Luister de Países Bajos y Ongaku de Japón– y han convertido a este conjunto en uno de los grupos de música antigua más prestigiosos del momento, no solamente en España, sino fuera de sus fronteras.

Su CD con la integral del op. 14 de L. Boccherini obtuvo el premio 3x10 –tres veces 10– de la revista alemana Klassik heute, las ‘5 Estrellas’ de Goldberg, mientras El País consideró que su director Emilio Moreno es “el mejor intérprete actual de estas músicas”. Dedicados a Boccherini son también los álbumes *Six Quartuors pour le clavecín ou pianoforte, violon, viola et base obligé* (G259) y su más reciente grabación: *Sei Terzettini*,

op. 47 grabado en Japón con Natsumi Wakamatsu al violín, Emilio Moreno a la viola y Hidemi Suzuki al chelo. En 2015 editaron una grabación con tríos de Francisco José de Castro, Spagnuolo, El Corelli Español, con la colaboración de Enrico Gatti, Mercedes Ruiz y los hermanos Pablo y Aarón Zapico, posiblemente los nombres más brillantes de la generación actual de intérpretes con criterios históricos en España.

Durante el año 2008, La Real Cámara participó junto con El Concierto Español en un ciclo de conciertos de título "Ilustración y Liberalismo: la Música en el umbral de la Guerra de la Independencia", ciclo producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [SECC] y que ha difundido por diferentes puntos de la geografía española la creación y la práctica musical españolas en el periodo de cambio del siglo XVIII al XIX, en vísperas de la contienda cuyo segundo centenario se ha celebrado en 2008. En junio 2010 participó en el Festival Boccherini que se celebró en el Concertgebouw de Brujas (Bélgica) participando con otros grupos europeos especializados igualmente en la figura de Luigi Boccherini. En 2013 recibió el premio de la Asociación española de festivales "FestClásica" en el apartado de Música Antigua.