

## ACADÈMIA 1750

Nacida en 2006, la Acadèmia 1750 está formada músicos que son miembros de conocidos proyectos orquestales internacionales con un interés común por la interpretación histórica y por profundizar en el campo de los instrumentos originales.

La Acadèmia 1750 ha desarrollado proyectos junto a destacadas personalidades del mundo de la interpretación con criterios históricos como Ottavio Dantone (*Juditha Triumphans*), Alfredo Bernardini (*El Sturm und Drang* o la génesis del romanticismo germánico), Paul Goodwin (Una Gala Haendel) o Enrico Onofri (*Líncauto amante*) y ha trabajado con destacadas solistas vocales como Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, Gemma Coma-Alabert, Lola Casariego, Monica Piccinini, María José Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa o Xavier Sabata, entre otros.

Con su primer CD (una grabación en vivo del oratorio *Juditha Triumphans* realizado en la ciudad de Lugo en mayo de 2008) obtuvo un gran éxito de crítica que se repitió en el segundo dedicado a las Sinfonías de Carles Baguer (Columna Música, 2009).

La internacionalización de la Acadèmia 1750 se inició en octubre del 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en el Teatrino di Corte de Nápoles, en septiembre de 2009 interpretó el oratorio *Juditha Triumphans* en la iglesia de San Giovanni in Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de Venecia.

Los componentes de la Acadèmia 1750 son músicos especializados en el campo de la interpretación histórica y mantienen en común el interés por la profundización en el campo de los instrumentos originales. Todos ellos forman parte de conocidos proyectos orquestales como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, El Concierto Español....

El especial énfasis dado por la Acadèmia 1750 a las obras hispánicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas (aspecto que se favorece al no tener un director titular sino invitando para cada producción al mejor director de acuerdo con el repertorio y estilo de cada programa) y el afán por dotar de veracidad historicista a todas sus interpretaciones, marcan su trabajo.

Entre los hitos de la presente temporada destaca su participación en el festival BAS de Bilbao con el proyecto Lamentatione bajo la dirección de Massimo Spadano y con la soprano María José Moreno o la inauguración del Ciclo Integral de las cantatas de Bach, organizado por Palau de la Música y Auditori de Barcelona, junto al Coro de Cámara del Palau de la Música, dirigido por Josep Vila, con el programa *Cantatas para la Ascensión*.

[www.academia1750.com](http://www.academia1750.com)

<https://www.youtube.com/watch?v=LZLNILV4ze4>

