

ALEXIS KOSSENKO, flauta

Nacido en Niza, Alexis Kossenko es flautista, director, musicólogo, y desarrolla una intensa carrera como solista con instrumentos modernos y barrocos.

Recibió el Primer Premio del Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM) de París efectuando tres ciclos de perfeccionamiento y el Diplôme de Solista del Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam (clase de Marten Root). Obtiene en 1995 el Primer Premio por unanimidad del Concurso Internacional de flauta organizado por el Lions-Club, y en 2001, es distinguido en el Concurso Rampal.

Colabora con prestigiosos ensembles modernos y románticos (Philharmonie der Nationen –con el también graba el concierto para flauta de Carl Nielsen-, Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, Anima Eterna, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Kölner Akademie) y barrocos (La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Concerto Copenhagen, Capriccio Stravagante, Les Paladins, Le Cercle de l'Harmonie). También ha grabado más de 50 CDs bajo la dirección de Justus Frantz, Mstislav Rostropovitch, Valery Gergiev, Arie van Beek, Philippe Bender, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Skip Sempé, Jean-Claude Malgoire, Louis Langrée, Lars-Ulrik Mortensen, Martin Gester, Jean-Christophe Spinosi, Jos van Immerseel, Eduardo Lopez Banzo, Hervé Niquet, Jaap ter Linden y Fabio Biondi.

Ocupa el puesto de flauta solo de la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), del Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), de los Barokksolistene (Bjarte Eike) en Noruega, del Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), del Concert Spirituel (Hervé Niquet), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod) y de la Orquesta de Champs-Élysées (dir. Philippe Herreweghe).

En 1997, sus interpretaciones de los conciertos de Quantz y Vivaldi con la EUBO dirigida por Ton Koopman y Roy Goodman fueron particularmente aplaudidos, y marcaron el debut de su actividad como solista.

Tras algunos años, su actividad como director de orquesta va creciendo y colabora regularmente con el ensemble B'Rock (Belgique) y Arte dei Suonatori, con los que graba la integral de los conciertos de CPE.BACH (Galardonado con 10 de Classica Répertoire, 5 estrellas de Goldberg, Choc del Monde de la Musique) y los conciertos de Vivaldi.

Su discografía comprende las *Pièces de clavecin en concert* y las *Cantatas* de Rameau (Alpha) con Les Musiciens de Monsieur Croche, el concierto para flauta de Joseph Touchemoulin con Patrick Ayrton y Les Inventions (Ramée), el concierto de Haydn Hoffman con Le Cercle de l'Harmonie (Eloquentia) y las Oberturas y los Conciertos de Telemann para Channel Classics dirigiendo a la Holland Baroque Society.

Ha dirigido la EUBO y fue solista en numerosos conciertos junto con Jean-Christophe Spinosi (Vivaldi, Telemann, Hasse) y Emmanuel Krivine (Mozart), en el Mozarteum de Salzburg, en los Festivales de Ambronay, de Potsdam, en los Proms de Londres y en las Philharmonies de Estocolmo y de Berlín.

En 2010 Alexis Kossenko crea la orquesta de Les Ambassadeurs Ensemble, con la que ha registrado para Alpha numerosos CDs, como la nueva serie discográfica “per l'orchestra di Dresda” y un trabajo que profundiza sobre la obra de Rameau, Purcell, CPE Bach, Mozart y Rossini. Conciertos y música de cámara de C.P.E Bach, conciertos y oberturas de Telemann (“Choc de Classica”) y Arias de Vivaldi y Haendel. Su grabación de Rameau para Erato, con la soprano Sabine Devieille, fue galardonada con un “Diamant del Opéra Magazine”, el “Prix Caecilia”, el “Grand Prix de la Académie Charles Cros”, el “Grand Prix de la Académie du Disque Lyrique” y ha recibido el “Diapason d'Or de 2014”. En 2015-2016, ha dirigido *Las Bodas de Figaro* de Mozart y ha sido invitado a dirigir a la Philharmonie de Varsovie con un programa de Mendelssohn y Reinecke.