

## **ALEX POTTER, contratenor**

Descrito como “*la nueva estrella del mundo del contratenor*”, Alex Potter es un demandado solista para interpretar música de los siglos XVII y XVIII. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Jos van Veldhoven, Peter Neumann, Paul Goodwin y Frieder Bernius. Además de sus numerosas actuaciones de obras de Bach, Haendel y otros conocidos compositores, tiene particular interés en descubrir un repertorio menos conocido cantando y grabando bajo su propia dirección.

Tras comenzar su carrera musical como cantante del coro de la Catedral de Southwark, Alex Potter fue escolano y lector musical en el New College de Oxford. Continúo estudiando Canto e Interpretación barroca en la Schola Cantorum de Basilea con Gerd Türk, tomando clases adicionales con Evelyn Tubb.

Destacan algunas de sus últimas actuaciones que incluyen: *Joshua* de Haendel dirigido por Stephen Layton junto con The Holst Singers; *la Pasión según San Mateo* de Bach con Manfred Honeck y la Orquesta Sinfónica e Stuttgart; un concierto a solo en el Festival de Música Antigua de Utrech con el ensemble Viennese Baroque Music; la *Misa en si menor* de Bach con el Collegium 1704/Vaclav Luks en el Festival de Salzburgo y una gira con música de Henry Purcell bajo la dirección de Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent.

Alex Potter tiene una gran discografía con diferentes grupos. Un CD a solo para alto con el ensemble Vienesse Baroque Music: *Fede e Amor* -editado en 2014 por el sello Ramée-. He también participa en la nueva grabación de la Misa en si menor de Bach junto al Concerto Copenhagen y Lars Ulrik Mortensen.