

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

Balthasar Neumann (1687-1753) es quien da nombre a la orquesta, y no solo se destaca por haber sido un memorable arquitecto del Barroco, sino también por representar una innovadora creatividad y una mirada global. Como arquitecto, él fue un pionero al combinar por primera vez la arquitectura, la pintura, las esculturas y los jardines. Sus ideales conforman la base fundamental para la obra de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta aspiran a una estrecha interacción de las artes. Desde principios de año, Evonik Industries acompaña la investigación de los Balthasar-Neumann-Ensembles; gracias a lo que se permiten investigaciones musicológicas y se brinda apoyo en la exploración de las fuentes y la búsqueda de tesoros musicales. Los resultados pueden ser experimentados durante programas, que abarcan diferentes épocas y géneros musicales, adecuados especialmente dependiendo la ocasión y la sala de concierto. Éstos ponen en evidencia el conocimiento adquirido, a través de la sonoridad. Es aquí donde se encuentra la tradición recopilada y enriquecida con la correspondiente pasión por la música y la gente, con un estupendo virtuosismo.

Magistralmente polifacético

En 2011 la revista británica Gramophone consideró al Balthasar-Neumann-Chor como “uno de los mejores coros del mundo”. No solo se realza de la serie de ensambles vocales internacionales por su alta calidad musical, sino por su variedad artística. Cada uno de los cantantes es capaz de destacarse como solista, así como de fundirse completamente en la sonoridad general del coro. Esto permite una flexibilidad única en el reparto y el repertorio. Las actividades artísticas se enfocan junto a las obras del Romanticismo y estrenos absolutos, a la música de los siglos XVII y XVIII.

Los sofisticados programas dramáticos de concierto del coro, combinan música de Antonio Lotti o de Jan Dismas Zelenka raramente escuchada con obras de repertorio. El coro ha adquirido un excelente prestigio innovando las producciones escénica, en las que vincula los diferentes géneros, y de las cuales, en estrecha cooperación con el actor Klaus Maria Brandauer y la actriz Johanna Wokalek surgieron diversos proyectos músico-literarios. La grabación *Nachtwache* en CD, entrecruza obras a capela del Romanticismo con lírica y prosa, recitada por Johanna Wokalek. El programa sonará nuevamente dentro del marco de una gira, en otoño 2016.

Durante años se demostró en las producciones de ópera en Baden-Baden, la gran experiencia en la actuación y el gran talento vocal de los cantantes, así como también durante la última temporada con *La Traviata* de Verdi, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado y firmada por Rolando Villazón. La obra de Gluck, *Orpheus und Eurydike*, con coreografía de Pina Bausch, constituyó un éxito deslumbrante, por lo cual, la producción

parisiense con Thomas Hengelbrock, los Balthasar-Neumann-Ensembles y el Ballet de l'Opéra de Paris ha sido retomada en diversas ocasiones, y ha sido lanzada en DVD.

La trayectoria musical de los Balthasar-Neumann-Ensembles ha sido objeto de importantes reconocimientos y condecoraciones, dentro de éstas: el Kulturpreis del Estado de Baden-Württemberg, varios Echos y el Gromophone Award por la grabación del CD "Lotti-Zelenka-Bach".

En los escenarios del mundo

Thomas Hengelbrock fundó en 1991 el Balthasar-Neumann-Chor que en corto plazo y bajo su dirección, ha alcanzado un prestigio internacional. El coro actúa como invitado en todos los grandes auditorios europeos y en festivales, asimismo las giras han llevado a los cantantes a China, México y EE.UU.