

BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

Balthasar Neumann (1687-1753) es quien da nombre a la orquesta, y no solo se destaca por haber sido un memorable arquitecto del Barroco, sino también por representar una innovadora creatividad y una mirada global. Como arquitecto, él fue un pionero al combinar por primera vez la arquitectura, la pintura, las esculturas y los jardines. Sus ideales conforman la base fundamental para la obra de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta aspiran a una estrecha interacción de las artes. Desde principios de año, Evonik Industries acompaña la investigación de los Balthasar-Neumann-Ensembles; gracias a lo que se permiten investigaciones musicológicas y se brinda apoyo en la exploración de las fuentes y la búsqueda de tesoros musicales. Los resultados pueden ser experimentados durante programas, que abarcan diferentes épocas y géneros musicales, adecuados especialmente dependiendo la ocasión y la sala de concierto. Éstos ponen en evidencia el conocimiento adquirido, a través de la sonoridad. Es aquí donde se encuentra la tradición recopilada y enriquecida con la correspondiente pasión por la música y la gente, con un estupendo virtuosismo.

El año pasado el Balthasar-Neumann-Ensemble festejó junto al público su vigésimo aniversario. En el año 1995, Thomas Hengelbrock reunió en el ensamble a excelentes músicos internacionales; hoy la orquesta cuenta con su “voluntad de estilo propio y de expresión apasionada” (FAZ) como uno de los mejores ensambles sonoros de su género. La meta en común: la interpretación musical sobre una base históricamente documentada de ejecución. Las obras del Barroco temprano hasta la Modernidad son presentadas con un instrumental auténtico, correspondientemente adecuado a sus fechas de origen y sus contextos históricos.

La diversidad vivida

Una característica de la labor artística del Balthasar-Neumann-Ensemble es la síntesis entre trabajo de repertorio y labor pionera, que caracteriza a los programas de conciertos y proyectos de ópera por igual. El ensamble es invitado a los grandes escenarios y a los centros culturales más reconocidos de Europa. Obras conocidas relucen por la frescura en

sus interpretaciones, óperas de Mozart, Bizet y Verdi sorprenden en una nueva configuración de su sonido original – hasta Wagner: en 2013, Thomas Hengelbrock presentó con sus ensambles un destacado *Parsifal* en Dortmund, Essen y Madrid. El ensamble actúa con regularidad en el Festival de Baden-Baden, en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, en la Opéra de París, en el Teatro Real Madrid, en el Konzerthaus Dortmund, en la Philharmonie Essen y en el Festival de Salzburgo.

Junto a diversos proyectos elaborados entre el director artístico Thomas Hengelbrock y el Balthasar-Neumann-Chor, también directores como Teodor Currentzis o Pablo Heras-Casado procuran una colaboración con el ensamble. Dentro de las recientes publicaciones en DVD del ensamble se encuentra: *Elisir d'amore* de Donizetti con Rolando Villazón como director y cantante, al lado de Miah Persson y distribuida por Deutsche Grammophon, como *Don Giovanni* de Mozart con Anna Netrebko y Erwin Schrott, bajo el sello de Sony Music.