

BERIT SOLSET, soprano

La soprano noruega, Berit Solset, estudió en la Academia Estatal de Oslo y en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe. Muy rápidamente se ha establecido como una de las sopranos escandinavas más solicitadas, con un repertorio amplio que va del Renacimiento al Barroco y a la música contemporánea. Trabaja habitualmente con directores como Ottavio Dantone, Bernard Labadie, Stefan Parkman, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, George Petrou y Jos van Immerseel.

Ha cantado Susanna (*Las Bodas de Fígaro*), Sigrun en la premier mundial del *Malleus Maleficarum* de Rasmussen con Arctic Opera, Rosina (*El Barbero de Sevilla*), Belinda (*Dido y Eneas*), Abel (*Primo Omicidio* de Scarlatti) y Adonis (*Giardino d'amore* de Scarlatti) para la Musikfestspiele Sanssouci Potsdam y Ermione (*Orestes*) en Bremen.

Compromisos de conciertos incluyen Mozart con la Swedish Chamber Orchestra, Haendel con Norwegian Radio Orchestra, la *Misa en fa menor* de Bruckner con Oslo Philharmonic Orchestra, *La Creación* de Haydn con la Norwegian Radio Orchestra y la Sinfónica de Kristiansand, *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn con la Norwegian Radio Orchestra, *El Mesías* de Haendel con las Sinfónicas de Oslo, Bergen y Stavanger, *Fragmentos de Kafka* de Kurtág en Oslo, *Jephta* con Accademia Bizantina, *Passionkantate* de Haertel con Kölner Akademie, la *Misa en do menor* de Mozart con la Sinfónica de Aalborg y la Orquesta Barroca de Tvedestrand, el *Oratorio de Navidad*, la *Pasión según San Mateo* y la *Misa en si menor* de Bach con la Orquesta Filarmónica de Oslo, Orchestra Nazionale della RAI Torino y la Akademie für alte Musik Berlin y la *Novena* de Beethoven en la Ópera de Sydney.

Futuros compromisos incluyen *La Creación* de Haydn con Juanjo Mena y la ONE, *Peer Gynt* de Grieg y Pletnev en la Sinfónica de Tokio, Vivaldi con Fabio Biondi en Stavanger, *Dido y Eneas* con Nicholas MacGegan y Arctic Opera, *La Pasión según San Mateo* con la Sinfónica de Aarhus, *El Barbero de Sevilla* con la Ópera de Ostfold y Purcell con Dantone y la Accademia Bizantina.