

DAMIEN GUILLON, contratenor

Damien Guillon comienza su formación en 1989, supervisado por Jean-Michel Noël en la Maîtrise de Bretagne. Recibe una completa educación musical desde su más tierna infancia y pronto comienza a cantar como soprano solista en varios oratorios barrocos e interpreta *La Flauta Mágica* de Mozart en la Opera Rennes.

Desde 1998 hasta 2001 es miembro de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigida por Olivier Schneebeli, donde desarrolla su técnica vocal y profundiza en su investigación sobre interpretación de la música antigua con Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet y Noëlle Barker. En 2004 es admitido en la Schola Cantorum Basiliensis para recibir las enseñanzas de Andreas Scholl. Al mismo tiempo, estudia Órgano con Frédéric Desenclos y Verónica Le Guen y se gradúa por el Conservatorio Boulugne-Billancourt en Continuo y Clavicémbalo.

Actualmente, sus cualidades vocales y musicales le han permitido actuar con directores tan renombrados como Masaaki Suzuki, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Pierre Hantaï, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe y William Christie.

Su extenso repertorio abarca desde canciones del Renacimiento Inglés hasta oratorios barrocos y Óperas de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*), Bach (*La Pasión según San Juan*, *La Pasión según San Mateo*, *Misa en Si menor*, *Misas Luteranas*, *Oratio de Navidad* y cantatas para alto solista), Haendel (*El Mesías*), Purcell (*El Rey Arturo* y *Dido y Eneas*) etc...

Ha participado en varias producciones escénicas entre las que cabe destacar: *Athalia* de Haendel, bajo la dirección de Paul McCreesh en Ambronay; *Teseo*, en la Ópera de Niza dirigido por Gilbert Bezzina; *Giulio Cesare* en el Teatro de Caen, dirigido por Francois-Xavier Roth y Yannis Kokkos; *Il Ritorno d' Ulisses in patria* de Monteverdi en el Teatro de la Monnaie de Bruselas bajo la dirección de Philippe Pierlot y, más recientemente, *Il Sant Alessio* de Stephano Landi, con William Christie y Les Arts Florissants.

Otra de sus facetas es la de director de orquesta. Ha dirigido, entre otras, *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara con Les Musicians du Paradis; *Magnificat* de Bach con la orquesta del Café Zimmermann y el Coro de Cámara de Rouen en el festival Arques-la-Bataille; las *Cantatas* de Bach con el Collegium Vocale Gent en Saintes, etc. Compromisos recientes incluyen su concierto debut en el Festival de Edimburgo; el papel de Eustazio en *Reinaldo* de Haendel dirigida por Maasaki Suzuki; una gira con Hervé Niquet y Le Concert Spirituel con el *Gloria* y *Nisi Dominus* de Vivaldi, en el Teatro de Los Campos Elíseos y la Ópera de Montpellier, así como el papel de Arcane en *Teseo* de Haendel con Le Folies Françaises y Patrik Cohën-Akenine, en el Théâtre d'Orléans y en el Théâtre des Champs-Élysées.