

DOROTHEE MIELDS, soprano

Dorothee Miels es, en la actualidad, una de las principales intérpretes de música de los siglos XVII y XVIII, muy apreciada tanto por el público como por la crítica gracias al característico timbre de su voz y a la intensidad y soltura de sus interpretaciones. Su perfecta técnica y la etérea claridad de su voz también la hacen ideal para composiciones contemporáneas.

Colabora regularmente con el Collegium Vocale Gent, el Bach Collegium Japan, la Netherlands Bach Society, la Freiburg Baroque Orchestra, el RIAS Kammerchor, la Orchestra of the Eighteenth Century, L'Orfeo Baroque Orchestra, la Lautten Compagny y el Klangforum Wien; bajo la batuta de directores de la talla de Stefan Asbury, Ivor Bolton, Frans Brüggen, Beat Furrer, Paul Goodwin, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Emilio Pomárico, Hans-Christoph Rademann, Stephen Stubbs, Masaaki Suzuki y Jos van Veldhoven.

Miels es siempre bienvenida en festivales internacionales, incluyendo el Leipzig Bach Festival, el Suntory Music Foundation Summer Festival en Japón, el Boston Early Music Festival, el Flanders Festival, el Festival de Viena, el Händel Festival en Halle y el Tanglewood Festival.

Es también una gran apasionada de la música de cámara y ofrece regularmente un amplio rango de interesantes proyectos como el de "Lord Nelson at the river Nile" (música de Haydn y contemporáneos con las batallas de Lord Nelson) "White as Lillies was her Face" con canciones de John Dowland combinadas con textos de Heinrich Heine, "Mort exquisite, mort parfumée" con compositores impresionistas franceses así como "Duft und Wahnsinn" junto con Hille Perl, viola da gamba y Lee Santana, láud.

Una discografía en constante crecimiento con varias grabaciones premiadas compila sus logros artísticos. Han recibido excelentes críticas sus recientes versiones de "In Darkness Let me Dwell" ("Déjame morar en la oscuridad") de John Dowland, "Loves Alchymie" (con Hille Perl y Lee Santana, Sony DH/M) y "Love Songs" de Purcell (con la Compagny Lautten de Carus). Durante el verano de 2011 fueron presentadas al público unas grabaciones versionando algunas de los *lieder* de Chopin (con el pianista Nelson Goerner) para el Fryderyk Chopin Institute Warszawa.

Algunas de sus últimas citas incluyen actuaciones con Stefan Temmingh en el Festival Rheinvocal y en el Ittinger Pfingstkonzerte. Cantará en el festival Brandenbugische Sommerkonzerte junto al Collegium Vocale Gent y en la Trienal del Ruhr y a continuación tendrá conciertos con la Orquesta Barroca de Friburgo y con AKAMUS. En primavera de 2016 estuvo en Canadá y Estados Unidos donde ofreció recitales en el Early Music Vancouver con Tafelmusik.