

HESPÈRION XXI

En la antigüedad se denominaba Hesperia a las dos penínsulas más occidentales de Europa: la Italiana y la Ibérica. En griego antiguo, Hesperio significaba “originario de una de estas dos penínsulas”, así como también era el nombre que se daba al planeta Venus cuando aparecía en occidente por la noche. Unidos por una idea común –el estudio y la interpretación de la música antigua a partir de premisas nuevas y actuales– y fascinados por la inmensa riqueza del repertorio musical hispánico y europeo anterior al 1800, Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo y Hopkinson Smith fundaron en 1974 el conjunto Hespèrion XX. A lo largo de sus cuarenta años de existencia, y con la colaboración de destacados intérpretes se han rescatando del olvido a numerosas obras y programas inéditos, contribuyendo con ello a una importante revalorización de los aspectos esenciales del repertorio medieval, renacentista y barroco.

Con el nuevo milenio, Hespèrion XX continúa siendo una herramienta de investigación en directo y, como tal, ha cambiado el número de este nuevo siglo, siendo pues Hespèrion XXI a partir del año 2000. Esta formación se ha caracterizado por una manera ecléctica de tomar sus decisiones artísticas. Sus objetivos se fundamentan en la búsqueda de una síntesis dinámica entre la expresión musical, los conocimientos estilísticos e históricos y la imaginación creativa en tanto que músicos del siglo XXI. La atractiva empresa de reconstruir la exuberante riqueza de la música de otros tiempos, y concretamente la de los siglos X al XVIII, ha introducido un aire nuevo en los planteamientos actuales gracias al dinamismo y ardor vocacional de Hespèrion XXI que ha sabido conquistar la Europa de las naciones extrayéndole tesoros musicales valiosísimos. Con semejante equipaje ha recorrido los países europeos, América, ha volado al extremo oriente.

El repertorio de Hespèrion XXI incluye, entre otras, obras del repertorio sefardita, romances castellanos, piezas del Siglo de Oro español y de la Europa de las Naciones. Algunos de sus programas de conciertos más celebrados han sido las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, La Diáspora Sefardí, las músicas de Jerusalén, de Estambul, de Armenia o las Folías Criollas. Gracias al destacadísimo trabajo de los numerosos músicos y colaboradores que han participado con el conjunto durante todos estos años, Hespèrion XXI tiene todavía un papel clave en la recuperación y la revaloración del patrimonio musical con una gran repercusión a nivel mundial. Con más de 60 CDs publicados, a día de hoy la formación ofrece conciertos por todo el mundo y es miembro habitual de los grandes festivales internacionales de Música Antigua.