

IL POMO D'ORO

IL POMO D'ORO es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, pero que igualmente está comprometida con actuaciones instrumentales en diferentes formatos. Los músicos que reúne esta orquesta, están entre los mejores que se pueden encontrar en la música con instrumentos de época, formando un ensemble de excepcional calidad, combinando conocimiento estilístico, destreza técnica y entusiasmo artístico... El nombre de la orquesta hace referencia al título de una ópera de Antonio Cesti, compuesta para la boda del emperador Leopoldo I de Austria con Margarita Teresa de España en Viena en 1666. La ópera era la parte final de una celebración imperial esplendorosa, empezando con los fuegos de artificio de 73.000 cohetes y un ballet ecuestre con 300 caballos. Con sus 24 partes diferentes, despampanantes efectos especiales como torres que se derrumban, dioses que vuelan y barcos hundándose, Il Pomo d'Oro fue, probablemente, la más cara y fastuosa producción operística hasta entonces, de la joven historia de este género. Proporcionó papeles para 50 cantantes y más 10 horas de un magnífico espectáculo musical.

La colaboración con el violinista y director Riccardo Minasi les llevó a obtener numerosos reconocimientos por su primera grabación (Vivaldi *Per l'Imperatore*). La segunda, con los conciertos para violín de Vivaldi *Per Pisendel* con Dmitry Sinkovsky como violín y director, recibió el "Diapason d'Or". Además, en el 2012, realizó la grabación de 3 discos con los contratenores Max Emanuel Cenci (*Venezia*), Xavier Sabata (*Bad Guys*), y Franco Fagioli (*Arias for Caffarelli*). El álbum *Arias for Caffarelli* obtuvo el premio "Choc de l'annee 2013" por la revista francesa "Classica". Otra grabación con Naice fue la edición de Vivaldi del *Concierto para dos violines* interpretado y dirigido por Riccardo Minasi y Dmitry Sinkovsky, lanzado en octubre del 2013. Conjuntamente con el proyecto de un libro sobre la góndola veneciana escrito por la escritora americana Donna Leon, Il Pomo d'Oro grabó una colección de la antigua *Barcarola veneciana*, cantada por Vincezo Capezzuto. Un recital de varias arias de *Agrippina*, muchas de ellas con estrenos mundiales en CD, con la mezzosoprano sueca Ann Hallemberg fue lanzado en 2015 y presentado en varios conciertos en Alemania, Italia y España. También el nuevo álbum con Max Emanuel Cenci *Arie Napoletane* (dirigido por Maxim Emelyanychev, lanzado en noviembre de 2015), incluye varios estrenos mundiales de grabaciones.

Il Pomo d'Oro ha grabado tres óperas: *Tamerlano* y *Partenope* de Haendel y *Catone in Utica* de Leonardo Vinci. *Partenope* fue lanzada en diciembre de 2015. Además, entre las grabaciones instrumentales se incluyen los conciertos de Haydn para clave y violín, co-dirigidos por Maxim Emelyanychev como clave-solista y Riccardo Minasi como violín y un recital de violonchelo con Edgar Moreau con obras de Haydn, Bocchetini, Platti, Graziani y Vivaldi que se publicó en noviembre del 2015.

Il Pomo d'Oro actúa en los principales escenarios y festivales internacionales: París (Théâtre des Champs Elysées), Versalles (Théâtre Royal), Londres (Wigmore Hall), Viena (Theater an der Wien), Madrid, Barcelona, San Petersburgo, Ginebra, St. Moritz, Copenhague, Potsdam, Schwetzingen, Beaune, Colonia, Hamburgo, Göttingen, Gstaad, entre otros). Il Pomo d'Oro acompañó a la mezzosoprano americana Joyce DiDonato en su

gira por Asia y presentaron el álbum *Arie Napoletane* con Max Emanuel Cencic en la gira por los Estados Unidos de América. En 2016 harán giras con las operas *Partenope* y *Rinaldo*, y conciertos con Edgar Moreau, Katia y Marielle Labeque, *Duetos de Amor* con Emöke Barath y Valer Sabadus, *Gondola* con Vincenzo Capezzuto y Donna Leon, *Arie Napoletane* con Max Emanuel Cencic, y Joyce DiDonato con su nuevo recital. En otras grabaciones para el 2016 se incluye *Ottone* de Haendel y un nuevo recital de música veneciana con Ann Hallenberg.