

MARTA INFANTE, mezzosoprano

La mezzoprano leridana realizó estudios superiores de canto en la Universidad de Ostrava, República Checa.

Ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Málaga, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Nacional del Salvador y Sinfónica Región de Murcia entre otras y ha trabajado con directores como Jordi Casas, J. Ramón Encinar, Aldo Ceccato y L. Botstein.

Mantiene una actividad liederística importante y junto a Jorge Robaina realiza recitales en el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum d Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla y Palau de la Música Catalana donde recibió un premio en el “Concurso el Primer Palau” por su interpretación de Mahler y Dvórák.

En el ámbito de la música antigua ha cantado en numerosos países europeos y las principales ciudades de Sudamérica, Oriente Medio y Japón y también en los festivales y salas más importantes de nuestro país, actuando con grupos como La Caravaggia, Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón) y ha sido dirigida por los directores más importantes del panorama actual como son Enrico Onoffri, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, EMEC y CDM. Entre su extensa discografía destacan Alto cantatas de Telemann, Tonos al arpa junto al arpista Manuel Vilas, *Cantate Contarini* (cantatas barrocas venecianas) que fue galardonado con el premio Prelude Classical music en Holanda como un de los mejores discos de música antigua de 2010, *Amor aumenta el valor e Iphigenia en Tracia* de Nebra y *Juditha Triumphans* de Vivaldi bajo la dirección de Ottavio Dantone.