

MAX EMANUEL CENCIC, contratenor

“Cencic ha sido bendecido con la mejor voz de contratenor de nuestros días” (Opernwelt)

En años recientes, Max Emanuel Cencic ha sido reconocido como uno de los más destacados contratenores del mundo. Su primera aparición internacional fue como miembro del Coro Vienna Boys, seguidamente se lanza en su carrera en solitario en 1992 como soprano, y desde 2001 como contratenor. Actualmente canta en los teatros de ópera más importantes como el State Opera de Viena, el Theater an der Wien, el Bavarian State Opera, el Deutsche Oper Berlin, el Liceu, el Théâtre des Champs-Élysées y La Monnaie. Las salas de concierto que frecuenta son Laeishalle Hamburg, Carnegie Hall, el Barbican, el Concertgebouw, Musikverein de Viena, el Tchaikovsky Hall de Moscú, y el Opera Nomori de Tokio; con apariciones en festivales en Ludwigsburg, Potsdam, Halle (Händel Festspiele), Spoleto (Due Mondi), Ambronay, Eisenstadt, y Dubrovnik. Colabora regularmente con directores como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Jean-Christophe Spinosi, George Petrou, Emmanuelle Haïm, Fabio Biondi y Riccardo Muti.

Sus principales interpretaciones al inicio de su carrera fueron el papel de Nerone en *L'incoronazione di Poppea* en Basilea en 2003, (Opernwelt: “Nuevo Mejor Cantante del Año”), y Herald en el estreno mundial de *Medea* (Aribert Reimann) en el State Opera de Viena en 2010. Especialmente notables en 2011-12 fueron sus apariciones en el Liceu, junto a Plácido Domingo; una gira con Riccardo Muti y la Orquesta Sinfónica de Chicago; y como solista ha realizado recitales en el Palais de Versailles, el Théâtre des Champs-Élysées; en el Festival de Haendel en Karlsruhe; en el Linsinski Hall de Zagreb; y la Onassis Hall de Atenas.

Como Director Artístico de Parnassus Arts Productions, Cencic ha sido responsable de la creación, supervisión y representación de importantes trabajos de la escena barroca italiana, incluyendo el sensacional redescubrimiento de la última ópera de Leonardo Vinci, *Artaserse*. Esto fue de gran importancia para él en temporada 2012-13, y, como en la producción original de 1730 en Roma, fue un reparto íntegramente masculino, invitando a cinco contratenores. Cencic jugó el desafiante papel de Mandane, recibiendo críticas positivas referentes a su interpretación: en todos los lugares de París a Viena las representaciones recibieron la ovación del público. Esta producción ha recibido once premios internacionales, incluyendo dos “Echo Klassik” (CD 2013, DVD 2014), así como dos nominaciones a los Grammy.

En 2013-2014 realizó la exitosa gira “Venezia” con actuaciones desde San Petersburgo hasta Montpellier pasando por Cuvillies-Theater (Múnich) y un triunfante regreso al Théâtre des Champs-Élysées; mientras que en solitario incluye el Grand Théâtre (Aviñón), la Ópera de Frankfurt, la Salle Pleyel de París y la Philharmonie de Colonia. Fue el protagonista de la ópera *Alessandro* (Haendel) en una gira europea aún más importante, y en su primera representación en Versalles obtuvo el prestigioso premio “Arabella de Platine” por

forumopera.com, en reconocimiento a sus espectaculares actuaciones durante 2012.

Su extensa discografía ha recibido diversos premios. *Faramondo* (Virgin Classics 2009) recibió tanto el “Diapason découverte” como el “Diapason d’Or”, entre otros 11 premios. *Mezzo-soprano* (EMI/Virgin Classics 2010), un recital de Arias de Handel, recibió espectaculares críticas, un premio de la revista francesa *Télérama*, el premio “Porin” de Croacia, el “Preis der Deutschen Schallplattenkritik” y el “Orphée d’Or” (Académie du Disque Lyrique). Sus lanzamientos en DVD incluyen “*Il Sant’Alessio*” (Landi) (Virgin Classics 2008), y “*L’incoronazione di Poppea*” (Monteverdi) (Teatro Real, Madrid 2011), ambos dirigidos por William Christie, quien también dirigió el exitoso álbum *Duetti* (2011), de Cencic. En 2012, ésta y la grabación de *Ezio* (Gluck), con Cencic como Valentiniano, recibieron el prestigioso premio alemán “ECHO Klassik”. La grabación “Alessandro” (Haendel) para Decca (2012) ha sido galardonada con seis de los principales premios, incluyendo “Mejor CD de Ópera del Año 2013” por operaawards.com y “Mejor Producción de Ópera del Año” por Mezzo TV. A este éxito le siguieron los excepcionales discos de “Artaserse” de Vinci (EMI/Virgin Classics 2012 - ECHO Klassik 2013; ahora también disponible en DVD - ECHO Klassik 2014), y su virtuoso recital “Venezia” (EMI/Virgin Classics 2013). “Artaserse”, “Alessandro” y “Venezia” han sido emitidos por Europa en diversos canales de Televisión por Satélite. Su reciente debut en solitario con el sello DECCA, un álbum titulado “Rokoko” y dedicado a la música de Johann Adolf Hasse, ha sido gratificado con el “Diapason d’Or” (arte.tv), un “Diamant de l’Opéra” y un “Melómano de Oro”, así como excelentes críticas durante su extensa gira de representaciones (Opéra de Versailles, Metz, Burdeos, Ópera de Monte Carlo, Burdeos, Ópera de Karlsruhe, Estambul, Cuvillies-Theater de Múnich).

Seguidamente, la grabación de “Siroe” (Hasse) es lanzada por DECCA en octubre de 2014. En ella, Cencic canta el papel principal, pero es también, y por primera vez, director de escena para una producción en directo, empezando una gira por Europa en Versalles. En la temporada 2014-15 también participó en conciertos de este *Tamerlano* (Haendel) (con el rol de Andronico), y cuya producción aparecerá en CD. Una nueva gira de “Alessandro” (Beaux-arts de Bruselas, Tchaikovsky Hall de Moscú, el Festival de Handel de Halle); “Rokoko” en Karlsruhe, Estambul, Metz, Monte Carlo, Burdeos, Versalles y Múnich; y “Siroe” en Versalles, Viena, Moscú, Ámsterdam y Budapest. También es un año lleno de grabaciones: un nuevo Álbum en solitario *Arie Napoletane*, el papel principal en *Radamisto* (Haendel), una glamurosa Gala de Contratenores, y otra desconocida ópera de Leonardo Vinci, *Il Catone in Utica*.

La posición de Max Emanuel Cencic como referente para una generación entera de contratenores fue resumida por sus sensacionales interpretaciones del protagonista de la ópera de Vivaldi *Farnace*, interpretada en la temporada 2011-12 en las principales salas europeas, con un éxito aún mayor en mezzoTV. La grabación de este trabajo (Virgin Classics 2011) recibió una crítica positiva. En L’Opera fue distintiva: “*Esta aria (Ricordati che sei) debería ser suficiente para firmar el sello de grandeza de Cencic, situándole a la derecha del corazón del mejor canto barroco de hoy en día, indudablemente, de la nueva*

era del contratenor, estableciendo nuevas directrices... También hacer especial mención ... del trágico espíritu invocado en “in Gelido in ogni vena” por el extraordinario vocalista, no solo en pasajes donde la agilidad es el factor dominante, si no también en la aportación de color a la tensión trágica de este tipo de momentos, pero con toda conciencia de todas las posibilidades expresivas de la voz de un contratenor, que debe su excepcional carisma a la redondez de un tono sin igual en voces de este tipo”.