

## **MAXIMILIAN SCHMITT, tenor**

Maximilian Schmitt descubrió su amor por la música cuando de niño formaba parte del coro infantil de la catedral de Regensburg, el Regensburger Domspatzen. A partir de 1999 estudió Canto bajo la tutela del profesor Anke Eggers en la Universität der Künste en Berlín. Entre 2005 y 2006 fue miembro del Conjunto de Jóvenes de la Ópera Bávara en Múnich, donde acumuló gran experiencia en las clases magistrales de Ann Murray y Robert Dean Smith.

Siendo todavía miembro del Conjunto Joven, debutó en el Salzburg Landestheater como Tamino de *La Flauta Mágica*. Después de un considerable número de apariciones encarnando roles secundarios en la Ópera Bávara, Maximilian se hizo miembro del conjunto del Teatro Nacional de Mannheim donde estuvo durante cuatro años. Aquí puso voz a David en *Meistersinger*, a Lenski en *Eugene Onegin*, y a personajes líricos de Mozart tales como Tamino, Don Ottavio, Belmonte y Ferrando. Durante el verano de 2012 puso fin a su etapa en Mannheim con el papel protagonista en *La Clemenza di Tito* de Mozart. En la escena internacional destacan sus apariciones en *Don Giovanni* como Don Ottavio con la Scottish Chamber Orchestra bajo la dirección de Robin Ticciati y en *Il Ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi como Telemaco con la WDR Symphony Orchestra. En 2012, Robin Ticciati le invitó una vez más, esta vez para interpretar a Ferrando en *Così fan tutte*. A finales de ese mismo año debuta en la Ópera de Ámsterdam como Tamino en la nueva producción de Simon McBurney bajo la dirección de Marc Albrecht. En la producción de la Akademie Für Alte Musik Berlin bajo la dirección de René Jacobs interpreta el papel de Belmonte en *El Rapto del Serrallo* de Mozart. Y al siguiente año, podrá ser escuchado interpretando el mismo papel en Bregenz, y también el rol de Steersman en *El Holandés Errante* en Génova.

Junto a su pasión por la ópera, Maximilian concede también gran importancia a los conciertos orquestales. Su amplio repertorio abarca desde Monteverdi hasta Mozart o Mendelssohn, y ha sido invitado por renombrados directores de orquesta como Franz Welser-Möst, Andrew Manze, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Gavio Luisi, Leopold Hager, Ulf Schirmer, Philippe Herreweghe, Marcus Creed, Trevor Pinnock, René Jacobs y Helmuth Rilling, y por agrupaciones como la Akademie für Alte Musik de Berlin, Concerto Köln, la Orquesta de Cámara de Basel, las Orquestas Sinfónicas Bayerischer Rundfunk y Mitteldeutscher Rundfunk, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Gewandhausorchester en Leipzig.

Maximilian Schmitt es también un invitado habitual de varias de las orquestas parisinas: Orquesta de París, Emsemble Orquestal de París, la Orquesta Nacional de Francia. Tuvo el honor de cantar con Claudio Abbado en el Festival de Lucerna y en al Accademia de Santa

Cecilia de Roma. Mantiene estrecho contacto con Philippe Herreweghe, con el que muestra toda la gama de su repertorio. Al principio de la temporada 2015-16 será el artista invitado para interpretar los lieder de Malher *Lied von der Erde* en el Festival de Zermatt. Próximas actuaciones, entre otras, incluyen: su debut como Idomeneo en Estrasburgo, Mulhouse y Colmar bajo la dirección de Hervé Niquet, su debut en la Ópera de Viena como Don Ottavio, conciertos con la orquesta de París (con Bertrand de Billy). Otros proyectos venideros importantes incluyen conciertos de la *Misa en si menor* en Nuremberg y Indoglstadt con el Coro de la Radio de Baviera y *Las Estaciones* de Haydn con Peter Dijkstra en el Schleswig-Holstein Musikfestival.

No menos importantes en el calendario de Maximilian Schmitt son sus recitales de lieder, en los cuales está acompañado por Gerold Huber. Con la soprano Christina Landshamer ha compilado un recital en dúo para la Wiener Konzerthaus en Viena, consiguiendo fiel reflejo del género del Lied alemán en el contexto del Festival Spot on Deutschland. En su ciudad natal, Regensburg, en Múnich, y en la Concertgebouw de Ámsterdam interpretará *Die schöne Müllerin*, el famoso lied de Schubert.

La discográfica Oehms lanzó su CD debut con lieder de Schumann: *Träumend wandle ich bei Tag*, mientras que *Die schöne Müllerin* de Schubert fue lanzado en la primavera de 2013, acorde con el debut de Maximilian en la Schubertiade Schwarzenberg durante junio de ese mismo año, como siempre acompañado por Gerold Huber en el piano.

Además de sus grabaciones de lieder, el joven tenor también puede ser escuchado en CD en *La Creación* de Haydn (Orquesta Barroca de Freiburg/René Jacobs – harmonia mundi Francia), en *La Pasión según San Mateo* de Bach (Gewandhausorchester/Riccardo Chailly – DECCA); en el *Oratorio de Navidad* de Bach (Akademie für Alte Musik Berlin/Coro de Bayerischer Rundfunk/Peter Dijkstra – BR Klassik label) que también ha aparecido en DVD. El CD *Traermusik der Bach-Söhne* (Música Fúnebre por los hijos de Bach), lanzado por la discográfica francesa Harmonia Mundi, ha recibido una notable cantidad de premios. En el otoño de 2012 el primer CD de orquesta de Christian Gerhaher, *Romantische Arien*, fue puesto a la venta por Sony. Maximilian Schmitt puede ser escuchado en este CD como tenor (Bayerischer Rundfunk Symphony Orchestra/Daniel Harding), así como en el *Oratorio de Navidad* de J.S.Bach junto con la Akademie Für Alte Musik Berlin/Coro de la Radio de Baviera dir. Peter Kijkstra.