

## **PAUL McCREESH, director**

*“Paul McCreesh fue como un mago, consiguiendo transformar en vida su imagen mental de la obra, con toda su riqueza de matices y colores”* Kölnische Rundschau

Paul McCreesh se ha consolidado como un director de referencia no sólo en el campo de los instrumentos de época sino también en el de orquestas modernas, y es conocido por sus representaciones innovadoras y de gran calidad en concierto y en salas de ópera. Junto con Gabrieli Consort & Players -del que es fundador y director artístico- ha realizado actuaciones en las más importantes salas de conciertos y festivales del mundo, y ha desarrollado una amplia y destacada discografía para Deutsche Grammophon.

McCreesh trabaja habitualmente con las principales orquestas y coros europeos. Entre sus proyectos se incluyen *War Requiem* de Britten, con la Orquesta Nacional de España, giras con la Orquesta de Cámara de Basilea, *Réquiem Alemán* de Brahms, con la Sinfónica de Radio Danesa, y la *Creación* de Haydn, con la Sinfónica de Islandia. McCreesh tiene previsto volver a estas orquestas en próximas temporadas.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta del Festival de Budapest, Zurich Tonhalle, MDR Leipzig, Orquesta de Santa Cecilia de Roma y Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Además, trabaja habitualmente con la Orquesta de Cámara de Basilea, con la que realizó una gira en la temporada 10/11 con la mezzosoprano Angelika Kirchschrager. Otros proyectos han sido colaborar con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de la Academia Schleswig-Holstein (como parte del Festival de Música), la Real Filarmónica de Liverpool, y representaciones del *Requiem* de Mozart con la Filarmónica de Copenhage en la catedral de Copenhage, como parte del Festival de Música de Iglesia de Oslo. Además, debutó con las Orquestas Filarmónicas de Malaysia y Hong Kong.

McCreesh ha consolidado una gran reputación en el campo de la ópera; en la temporada 07-08 dirigió *Tamerlano* de Haendel en el Teatro Real en Madrid, con un reparto que incluía a Plácido Domingo, volviendo de nuevo en la temporada 08-09 para dirigir en esa ocasión *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. En la Ópera Nacional de Gales ha dirigido *Orphée et Eurydice* de Gluck y *Jephtha* de Handel con un gran éxito de crítica. Ha dirigido también obras de Mozart y Haendel en la Real Ópera Danesa y en Komische Oper de Berlín.

Entre sus grabaciones para Deutsche Grammophon se incluyen: *A Spotless Rose*, sobre la cual el *BBC Music Magazine* escribió “no hay duda en calificarla como una grabación indispensable”, y *La Creación* de Haydn, que recibió un “Premio Gramophone a la Mejor Grabación Coral” en 2008. Otros discos incluyen *Misa en do menor* de Mozart, *Paride ed Elena* de Gluck (ópera pocas veces representada), con Magdalena Kozena; *El camino al Paraíso*, una colección de música coral sacra desde el Renacimiento hasta la actualidad.

Arias de Handel con Rolando Villazón y *Saul* de Haendel, descrito por The Times como “una de las representaciones del oratorio de Haendel más satisfactorias desde hace mucho tiempo”.

Paul McCreesh ha sido Director del Brinkburn Music, en Northumberland, durante muchos años, y en 2006 fue nombrado Director Artístico del Wroclaw Cantans Festival en Wroclaw, Polonia, uno de los eventos culturales más prestigiosos y vitales de Europa del Este.

Paul McCreesh es un apasionado del trabajo con los jóvenes músicos, y trabaja regularmente con la Escuela de Música de Chatham, en Manchester al igual que con muchas otras jóvenes orquestas y coros a nivel internacional.