

PETER KOOIJ, bajo

Peter Kooij comenzó su carrera musical con 6 años como corista, y de esa época cuentan en su haber numerosos solos de soprano en conciertos y grabaciones. Inicia sus estudios musicales, sin embargo, como estudiante de Violín. A esto siguió una instrucción vocal tutelada por Max van Egmond en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, que le condujo a la obtención de un diploma por su actuación solista.

Y solista reputado ha sido desde entonces en conciertos por las salas más importantes del mundo como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Royal Albert Hall de London, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Berliner and Kölner Philharmonie, el Palais Garnier de París, el Suntory y el Casals Hall de Tokio... donde ha actuado bajo la batuta de famosos directores como Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Roger Norrington e Iwan Fisher. Su amplio repertorio abarca todo tipo de música, desde Schütz hasta Weill y se cuentan sus apariciones en más de 130 CDs para Philips, Sony, Virgin Classics, Harmonia Mundi, Erato, EMI y BIS. Fue invitado por esta última discográfica (BIS) para grabar las Cantatas, Pasiones y Misas completas de Bach, acompañado por el Bach Collegium Japan bajo la dirección de Masaaki Suzuki.

Kooij es además el director artístico del Ensemble Vocal Européen, desde 1991 hasta el 2000 profesor en el Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam y del 95 al 98 conferenciante en el Musikhochschule en Hannover.

Desde el 2000 es además profesor en la Universidad de Tokio de Bellas Artes y Música y desde septiembre de 2005 en el Conservatorio Real en Den Haag. Ha sido invitado para impartir clases magistrales en Alemania, Francia, Portugal, España, Bélgica, Finlandia y Japón.