

## **ROBERT KING, clave y dirección**

Está consagrado como uno de los grandes directores británicos de su generación, gracias a una dinámica carrera que a lo largo de 34 años se ha desarrollado a través de los cinco continentes con un variadísimo repertorio que abarca cinco siglos de historia.

Nacido en 1960 perteneció al coro del St John's College de Cambridge, donde sus interpretaciones en solitario incluyen el éxito de la grabación del *Requiem* de Duruflé. Mientras, en la Universidad de Cambridge, en el año 1980 funda la orquesta de instrumentos de época y coro The King's Consort, con quienes ha realizado giras prácticamente por toda Europa, Norte y Sur América y el Lejano Oriente. Realizó su debut como director en los BBC Proms en 1991 tras lo cual ha sido invitado en otras siete ocasiones. Ha realizado más de 100 grabaciones de las que ha vendido millón y medio de copias y ganado innumerables premios internacionales. Actualmente graba para la compañía VIVAT.

Robert King es uno de los directores más solicitados internacionalmente, ha interpretando programas en Estados Unidos con las Orquestas Sinfónicas New World, Seattle, Baltimore, Houston, Oregon, Detroit, Atlanta y Minnesota, en Canadá con la Calgary Philharmonic Orchestra, Manitoba Chamber Orchestra y Les Violons du Roy, en Escandinavia con la Filarmónica de Bergen, la Orquesta de la Radio Nacional danesa, Stavanger, Malmö, Trondheim, Sondjeland, Norrköping, Arhus, Aalborg y la Orquesta Sinfónica de Islandia, en Italia con la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI y la Orquesta Verdi de Milán, en Alemania con las Orquestas Sinfónicas de la NDR y la WDR, la Sinfónica de Hamburgo y la Orquesta de la Radio de Múnich, en Suiza con la Orquesta de Cámara de Zurich y la RTSI Symphony, en Francia con la Filarmónica de Monte Carlo, en Holanda con la Nederlands Kamerorkest, en España con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Real Filharmonia de Galicia y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en Hong Kong con la Hong Kong Sinfonietta.

King es también un extraordinario director de corales quién ha trabajado con el Nederlands Kamerkoor, Orfeo Catalá, Orfeón Donostiarra, Coro de la Radio Suiza, Collegium Vocale Ghent y los BBC Singers. Su trabajo operístico incluye el *Ottone* de Handel en Japón y el Reino Unido, *Ezio* de Handel en París, *The Indian Queen* de Purcell en el Reino Unido y Alemania, *The Fairy Queen* en España y Gran Bretaña y *Armide* de Gluck para el Buxton Festival.

El repertorio de Robert King es especialmente aclamado por su interpretación de la música barroca, pero también es amplia su difusión de las obras clásicas y del primer Romanticismo, tanto sinfónico como vocal, poniendo particularmente su mirada en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn y continuando su especialización en los compositores británicos del comienzo del siglo XX, en particular las obras de Vaughan Williams, Stanford y Parry.

King es considerado por la mayoría como uno de los grandes expertos en la música de Henry Purcell: junto a la extensa lista de grabaciones sobre el compositor fue Director del Wigmore Hall's Purcell Tercentenary Festival y autor de "la biografía definitiva" del compositor. Locutor frecuente en la BBC, escribe y presenta varios programas. En el mundo de la música para películas, King ha sido consultado por Ridley Scott para su épica *El Reino de los cielos* y su interpretación al clavecín se puede escuchar en el film *Shrek 2*; otros de sus proyectos en Hollywood incluyen *Las Crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Ratónpolis* así como ayudante del ganador del premio a la mejor composición Hans Zimmer en la película *El Código da Vinci*.

Sus actuaciones en las últimas temporadas han incluido *Dido and Aeneas* y *King Arthur* en Barcelona, Madrid y Viena; *The Coronation of King George* por toda Europa; la *Misa en si menor* de Bach en Lucerna, el *Mesias* y *Belshazzar* de Handel en Versalles; *Annency*, *La Chaise- Dieu* y *Marsella*, *Dies Natalis* de Finzi y *Les Illuminations* de Britten en el Wigmore Hall y en Francia, la radical versión de Mendelssohn del *Israel in Egypt* de Handel en el Gewandhaus de Leipzig, junto con giras por Francia, Hungría, Malta, Rumanía, Suiza y España.

Entre sus últimas grabaciones, tras su nominación a los premios Gramophone por su disco de música sacra de Stanford y Parry para el sello VIVAT, incluyen música de Purcell y Handel.