

ROMINA BASSO, mezzosoprano

Nacida en Gorizia (Italia), estudió en el Conservatorio de Venecia B. Marcello y se graduó en Literatura Italiana en la Universidad de Trieste. Acudió a clases magistrales con Peter Maag y Regina Resnick, Rockwell Blake y Claudio Desderi, Elio Battaglia y Claudio Strudthoff, especializándose en el Barroco y en repertorio de Rossini.

Regularmente actúa en salas de Europa como en el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw Ámsterdam, La Monnaie de Bruselas, Theatre des Champs Elysées, Cité de la Musique y Salle Pleyel de Paris, Ópera de Montpellier, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Ópera de Nimes, Barbican Center y Queen Elizabeth Hall de Londres, Festival de Edimburgo, Festival de Ópera de Glyndebourne, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Tchaikovsky Hall de Moscú, Festival Via Stellae en Santiago de Compostela, Festival de La Folle Journée en Nantes, Festival d'Avignon, Beaune, Luberon, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival Van Vlaanderen de Brujas, Mystéria Pascalia y Operarara Festival de Cracovia, Philharmonie en Bratislava, en Varsovia, en San Petersburgo, Kuhmo Chamber Music Festival de Finland, Megaron Mussiki y Onassis Foundation de Atenas... También ha colaborado con orquestas y agrupaciones como Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Il Complesso Barocco, Cappella della Pietà de' Turchini, Concert des Nations, Cappella Cracoviensis, Europa Galante, Ensemble 415, Ensemble Matheus, Latinitas Nostra, Les Arts Florissants, Les Musiciens de Louvre, King's Consort, Modo Antiquo, Münchner Rundfunkorchester, RSO Radio Symphonic Orchestra Vienna, Ricercar Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, Accademia of Santa Cecilia Orchestra, ORT, Venice Baroque Orchestra y Zefiro.

Romina ha cantado con importantes directores como P. Maag, M. Viotti, Sir Ch. Mackerras, V. Jurowski, K. Ono, J. Savall, F. Bruggen, A. Curtis, R. Alessandrini, F. Biondi, M. Minkowski, W. Christie, P. McCreesh, E. Haim, J. C. Spinozi, O. Dantone, P. Pierlot, C. Banchini, A. Marcon, R. King, A. Florio, F. M. Sardelli, D. Gatti y G. Ferro.

Basso ha grabado para Kikko Classic, Bongiovanni, Mirare, Fuga&Ricercar (Porpora, *Notturmi per i Defunti*); para Deutsche Grammophon *Motezuma* (Vivaldi), *Tolomeo* (Haendel) y *Adriano in Siria* (Pergolesi); para Naive obras de Vivaldi como *Atenaide*, *New Discoveries*, *Armida*, *Orlando Furioso* en DVD, *Olimpiade-The Opera*, *Orlando Furioso 1714*, *Catone in Utica* y *Lamento*; un álbum como solista, *Lamento* dedicado a la música de Lamento Italiano del siglo XVII; para Glossa *Cantate Italiane vol.4-5* (Haendel); para Classic Voice *Vespro Carmelitano* (Haendel); para FraBernardo *Adriano in Siria* (Veracini); para EMI/Virgin Ercole sul Termidonte, Oracolo in Messina (Vivaldi), Berenice (Haendel); *Giulio Cesare* para MDG y Naive; música sacra de Galuppi y Jommelli, *Mythology* (Haendel) para el sello alemán de Sony Harmonia Mundi, *Baroque Divas* para Decca; y *Carlo, re d'Alemagna* (Scarlatti) para Agogique.